

ykuwait.net  
مليقاتيات ياكويت



# العربية لفتنا

الجزء الثاني  
للفصف السابع



المرحلة المتوسطة  
الطبعة الثانية

الطبعة الثانية  
١٤٣٢ - ١٤٣٣ هـ  
٢٠١١ - ٢٠١٢ م

#### تأليف

أ. سميرة عبد القادر اليعقوب (رئيساً)  
أ. ليلى روجي ناطق      أ. محمد عبدالرحمن السنلومي  
أ. هناء محمد عسليبة      أ. مصطفى أحمد الحمراوي

تقديم وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

محقق التأليف والطبع والنشر: مجموعة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج





# العربية لفتنا

الجزء الثاني  
للمصف السابع



الطبعة الأولى: ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م

الطبعة الثانية: ٢٠١١ - ٢٠١٢ م

سورة الاحقاف







صاحب السمو الشيخ أحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت







سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ فَهْدٍ أَحْمَدُ بْنُ جَابِرٍ السَّبَّاحُ  
رَبِّي عَهْدَ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



## الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
	مقدمة	١١
١	آيات من سورة غافر	١٣
٢	من خطاب حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح	١٩
٣	رجل من بلادني «أحمد مشاري العدواني»	٢٩
٤	الطفل المشرد - «شعر»	٣٦
٥	أكرم الناس - «قصة من التراث»	٤٤
٦	وطني - «شعر»	٥٢
٧	الوقود الحيوي - الإيثانول وأزمة الغذاء	٥٩
٨	بيتنا عنوان تحضرنا	٦٨
٩	من الحديث الشريف	٧٧
١٠	جمعية الهلال الأحمر الكويتي	٨٣
١١	عليق الحب - «شعر»	٩١
١٢	صحافتنا حرة مسؤولية	٩٧
١٣	قصيدة أيب - «شعر»	١٠٦
١٤	وحيدة في الصحراء	١١٢
١٥	في مدح محمد رسول الله ﷺ «شعر»	١٢٠
١٦	العمل	١٢٨
١٧	برقيات كويتية «شعر»	١٣٦





## مقدمة

الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين، أنزل الكتاب بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين، وحجة البلاء واللغويين، وأفصح العرب أجمعين، وعلى آله وصحبه والتابعين، وبعد...

فهذا كتاب اللغة العربية للمصنف السابغ، وقد حرصنا على أن يضم موضوعات ذات صلة وثيقة بحياة المتعلم، وواقعه ومتطلبات حياته، ونحسب أنها من الموضوعات الجاذبة له، وقد نوعنا فيها بين الدينية والاجتماعية، والوطنية والقومية، والثرائية، وأعقبت كل موضوع بنماذج من أمثلة استهدفت فهم المادة المقررة بمستوياته، وإثراء المعجم اللغوي للمتعلم بالفاظ جديدة يحتاج إليها في حياته الحاضرة والمستقبلية، وتكوين اتجاهات وميول لديه نحو تذوق الجمال الفني، وكان لكل من الصفحة اللغوية - رسماً ومجازاً - نصيب وافر من الرعاية والاهتمام، وحرصنا من خلال ذلك كله على تحقيق التوازن بين فنون اللغة قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً، وإن كنا جعلنا للاستماع المقصود لذاته نصيباً محدوداً في دليل المعلم. وقد برز بصورة واضحة الاهتمام بالقراءة، والحرص على إطلاق السنة المتعلمين في التحدث، فقصرنا كتاب المتعلم على التعبير التفهيمي، في حين جعلنا للتعبير الكتابي فصلاً مستقلاً في كراسة الكتابة.

هذه ونحن على ثقة في أن الزميل المعلم سيثري هذه الأسئلة والمناقشات، ويضيف إليها من خبراته وإبداعاته ما يعود بالفائدة على أبنائنا الطلاب، وإنه ليسعدنا أن نتلقى من الزملاء التربويين والمتخصصين وأهل الميدان والإخوة أولياء الأمور ملاحظاتهم حول الكتاب المقرر لتكون موضع دراسة، ومن ثم تجد طريقها إلى التنقيح في الطبعة الجديدة للكتاب.

هذا، وبالله التوفيق.

المؤلفون





آيات من سورة (غافر)

مقدمة:

«إِلَهٌ مَعَ اللَّهِ» ٩٩، سبحانه وتعالى عما يشركون «هُوَ رَبُّ الْعَالَمِ» واسع الرحمة، يدها ميسورة، تان  
يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ، يَرْحَمُ الْمُقْبِلَ عَلَيْهِ، وَيُجِيبُ دَعْوَةَ الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَاهُ، وَيَكْشِفُ السُّوءَ، رَحِيمٌ  
وَدُودٌ، خَالِقُ الْخَلْقِ وَمُرْتَبِهِمْ، كُلُّ مَا فِي الْكَوْنِ أَوْذَعُهُ لِأَجْلِهِمْ، رَفَعَ السَّمَاءَ فَأَحْكَمَهَا فَوْقَهُمْ،  
وَأَوْدَعَ فِيهَا أَسْرَارَهُ، وَالْأَرْضَ بَسَطَهَا لَهُمْ وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَانَهُمْ، جَمَعَ لَهُمْ هَذَاهُ اللَّيْلِ وَحَيَاةَ النَّهَارِ،  
وَرَزَقَهُمْ، وَنَادَاهُمْ «وَيَسِّرْ عِبَادِي» غَيْرَ أَنَّ الَّذِينَ أَخَذَتْهُمُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ عَنْ عِبَادَتِهِ وَاسْتَكْبَرُوا وَاعْتَمُوا  
وَعَمُوا عَنْ بَدِيعِ صُنْعِهِ وَعَظِيمِ فَضْلِهِ أَعَدَّ لَهُمْ نَارًا وَسَيُضِلُّونَ سَعِيرًا.







## التقويم

### أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - خُصِّعْ عِطَاءً تَحْتَ التَّكْمِيلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَا يَلِي:
- الحَقِيقَةُ الْكُبْرَى الَّتِي اسْتَهْدَفَتْهَا الْآيَاتُ هِيَ أَنَّ:
- أ - الله موجودٌ لَا يَغِيبُ.
- ب - الله وَحْدَهُ الرَّبُّ وَالْإِلَهُ.
- ج - الله قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.
- د - الله مُنْعَمٌ مُتَفَضِّلٌ.
- ٢ - الدَّعَاءُ طَاعَةٌ تَعْبِيدِيَّةٌ نَاقِعَةٌ..
- أ - اكتب الآية التي تُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

- ب - وَضِّحْ ثَلَاثًا مِنْ فَوَائِدِ تِلْكَ الْعِبَادَةِ.

- ٣ - اكْمِلْ مَا يَلِي فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلآيَاتِ:

- أ - دَلَّ اللهُ عَلَى أَنَّهُ الرَّبُّ فَبَيَّنْ أَنَّهُ .....
- ب - وَذَكَرْنَا أَنَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ فَعَلَيْنَا .....
- ٤ - اكتب في الفراغِ جَانِبَ كُلِّ آيَةٍ كَرِيمَةٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ اللهِ الْحُسْنَى مُنَاسِبًا لِمَعْنَاهَا:

الْمَثَانِ

- أ - ﴿مَنَّارَكَ اللهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.
- ب - ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾.
- ج - ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ﴾.
- د - ﴿وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾.
- هـ - ﴿أَدْعُوهُ اسْتَجِبْ لَهُمْ﴾.



٥ - أجب عما يأتي:

أ - جعل الله الأرض قراراً والسماء بناءً، ... فما الفائدة التي حققها للناس بذلك؟

ب - قال الله تعالى: ﴿وَوَرِّثُكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾، ... تحدث عن بعض ما تنعم به من طيبة تراثه، سبحانه وتعالى.

ج - تنظر في المراة فترى صورتك، فعلام تحمد الله تعالى؟

د - تسقط مراحاً بعد هذا اليوم في الليل، ... فبأي نعمة تفكر؟

هـ - قال الله تعالى: ﴿وَالنَّهَارُ مُبْصَرًا﴾، وضح كيف كان ذلك؟

و - ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ﴾، بم تعلل ذلك؟

ز - ما أحب الدعاء إليك؟ ... سجل عبارة عن ذلك.

٦ - ﴿فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ﴾.

أ - ماذا يقصد الله تعالى بقوله السابق؟

ب - وضح مظاهر حسن تصوير الله للإنسان.

ج - دلل على ما سبق بآية قرآنية أخرى تحفظها.





٧ - أجب عن كل مما يأتي:

أ - ما المقصود من قوله - جل وعلا - : ﴿ وَقَالَ رَبُّكُمْ ﴾ ؟

ب - ضع خطاً تحت الاختيار المناسب لما يلي من بين القوسين بعده:  
تستخدم عبارة (بارك الله) في مواقف:

(طلب البركة - التثنية والثناء - الاستغانة - التعجب)

٨ - سجل ثلاثة من آداب الدعاء فيما يأتي:

أ -

ب -

ج -

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ما نوع العلاقة بين قوله تعالى : «الأرض قراراً - السماء بناء».

٢ - ضع خطاً تحت الصحيح من بين الأقواس لما يلي:

أ - «الله ذو فضل» جمع كلمة (فضل):

(أفاضل - فضائل - أفضال - فضلاء)

ب - «فأنتي توفكون» مرادف كلمة (توفكون):

(تكذبون - تراؤون - تكفون - تضلون)

٣ - اكتب من معجمك معنى كل من الكلمتين: (داخرين - آية).

٤ - هات من نص الأيات السابقة مضافاً لمعنى كلمة (يجعدون).

٥ - استخدم كلاً من الكلمتين (يسكب - الطيات) في جملة ممتدة من إنشائك.



٦ - ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ ، اذكر اسمين آخرين لجهنم ذكرهما القرآن الكريم.

ثالثاً - التَّدْوِقُ الفنيُّ:

- ١ - ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾  
أ - ما الحالة التي صورتها اللفظ فوق الخط للكافرين يوم القيامة؟

ب - ماذا أفادت السين في قوله (سيدخلون)؟

- ٢ - أ - ما المعنى الذي أضافته «اللام» في قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ أَنتَ أَكْبَرُ فَضَّلِي﴾؟

ب - ماذا أفاد اسم الإشارة في قوله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ أَنَّهُ﴾؟

- ٣ - ضع دائرة حول الكلمات ذات العلاقة بمعنى (تسكنوا)، فيما يأتي:  
(النوم - الشعي - الراحة - التفكير - الطمانينة)

رابعاً - السَّلاَمَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- ١ - حوّل الجملة التالية إلى صيغة المشي، ثم الجمع:  
- الكافر لا يشكر نعمة ربه.

- ٢ - ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾

حدّد من الآية الكريمة السابقة:

أ - فعلاً من الأفعال الخمسة

و اذكر علامة إعرابها





- ب - مَفْعُولًا بِهِ
- وَأَذْكُرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ
- ٣ - الْمُسْلِمُ لَا يَسْتَكْبِرُ عَنْ عِبَادَةِ اللَّهِ -
- اجْعَلِ الْفِعْلَ مَتَعِيًّا بِـ «لَمْ» مَرَّةً، وَ«لِ» مَرَّةً أُخْرَى، وَاضْبِطْهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.

#### خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ:

- ١ - حَلَّلْ رِسْمَ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ آخِرَ الْكَلِمَاتِ فَوْقَ الْمَخْطُوفِ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:
- ﴿ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ﴾ ، ﴿ فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَى ﴾ ، ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ .
- ٢ - ﴿ فَأَنْتَ تُوَفِّقُون ﴾ ، كُتِبَ آخِرُ كَلِمَةٍ ﴿ فَأَنْتَ ﴾ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ هَاتِ اسْمَ اسْتِفْهَامٍ آخَرَ يُكْتَبُ آخِرُهُ عَلَى شَكْلِ يَاءٍ .
- ٣ - «الليل» أَذْجَلُ عَلَى الْكَلِمَةِ السَّابِقَةِ حَرْفُ الْجَرِّ «اللام» مَرَّةً، وَ«الياء» مَرَّةً أُخْرَى فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ .

#### سادساً - التعبير:

- دُعِيتَ إِلَى التَّحَدُّثِ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ عَظِيمِ صُنْعِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ، فَمَاذَا تَقُولُ فِي خَمْسِ جُمَلٍ نَامِيَةٍ مُمْتَدَّةٍ؟





## الموضوع الثاني

مِنْ خِطَابِ حَضْرَةِ صَاحِبِ السُّمُوِّ أَمِيرِ الْبِلَادِ - حَفِظَهُ اللهُ وَرَعَاهُ -  
السَّيِّخِ صَبَاحِ الْأَحْمَدِ الْجَابِرِ الصَّبَاحِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنَّ عَلَيْنَا بِنِعَمٍ لَا تُحْصَى، فَرَزَقَنَا أَمْنًا وَاسْتِقْرَارًا وَطُمَأْنِينَةً وَرِخَاءً فِي الْعَمَلِ  
وَرِخَاءً، فَلِنُشْكِرَ اللَّهَ - تَعَالَى - عَلَى ذَلِكَ، وَلِنُبَيِّنَ عَلَى تَهْجِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ مِنَ الصَّحَابِ، وَالتَّعَاوُنِ،  
والتَّضَامُنِ، وَالْاجْتِمَاعِ عَلَى الْمَصْلَحَةِ الْعَامَّةِ لِنَكُونَ دَائِمًا مِنَ الْغَائِبِينَ -  
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّنَا الْأَمِينِ، مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْغُرِّ الْمَبِينِ -

الْأَمْرُ الرَّئِيسُ وَالْإِخْوَةُ أَعْضَاءُ مَجْلِسِ الْأُمَّةِ الْمُحْتَرَمُونَ:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

يَعُولُونَ مِنَ اللَّهِ - تَعَالَى - وَبِتَوْفِيقِهِ مِنْهُ، تَفْتِشُ دَوْرَ الْأَعْمَادِ الْعَادِيِّ الثَّانِي مِنَ الْفَضْلِ الشَّرِيعِيِّ  
الثَّانِي عَشَرَ لِمَجْلِسِ الْأُمَّةِ.



### الأخ الرئيس والإخوة الأعضاء:

إننا نعيش في ظل ظروف إقليمية ودولية حساسة، تتطلب منا اليقظة والحذر وحماية جبهتنا الداخلية والوقوف في وجه القوي والدسائس التي تفرق بين أبناء الوطن، ونتمسك وحياتنا الوطنية، ولتتمسك بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَنَزَعُوا أَنْفُسَكُمْ فِي دِينِكُمْ وَلَا فِي الْأَرْضِ﴾. صدق الله العظيم.

فمسؤولية الحفاظ على أمن الوطن واستقراره وازدهاره تقع على الجميع، فالكويت لمن أحيها، وأخلص العقل من أجليها، وأوفى بالتمانيه وولايه لها.

فاتقوا الله في وطنكم، واحفظوا الأمانة كما ينبغي، وأبدوا مشاعر التباغض والخصومة حتى لا تضيع المكاسب والمشجرات في سمرة وطننا العزيز، فطوبى للذين حاسبوا أنفسهم قبل أن يحاسبوا، وعملوا بعقيب المسان وحسيم الموجدان.

وكلمة أوجهها لوسائل إعلامنا، والقائمين عليها بأن تسموا المصلحة الوطنية العليا، والحفاظ على أمن البلد واستقراره فوق كل مصلحة، فتكون أمانة الكلمة مصونة، وأمانة النقل والتقدير لهجا تشيئا، فتبرز الخلل دون تهويل، وتطرح الحل دون تضليل، فإن لها دوراً فعالاً في خلق رأي عام مستنير، يسهم في جهود التنمية، ويعزز الولاء للوطن، ويرسخ القيم الفاضلة لمجتمعنا، وينشر المحبة بين الناس، ويسهم في كسب الأصدقاء وفي سد جسور الأخوة والصداقة بين الكويت والدول الشقيقة والصديقة، وتجنب كل ما يسيء إلى علاقة دولة الكويت مع هذه الدول. لن نقبل لوسائل إعلامنا إلا أن تكون وسائل بناء صالحة كما كانتناها دائماً.

### الأخ الرئيس.. الإخوة الأعضاء:

إن علينا تنويع مصادر دخلنا والتوجه نحو إعطاء القطاع الخاص دوراً أكبر للمساهمة في نهضة وطننا وعدم وضع العقبات، وإثارة الشبهات دون دليل أمام تنفيذ مشاريع التنمية الكبرى كي لا تتصاعد تكلفة تنفيذها عن تقدير اعتماداتها المالية التي من شأنها الإضرار باقتصادنا.





وَلَقَدْ كَرَّرْتُ مراراً على أُمَّتِي الاستفادة مِنْ فُرْصِ الارتفاعِ أَسعارِ النفط، لِبِنَاءِ أَفْصَادٍ مَتِينٍ وَمُتَنَوِّعٍ، وَتَطْوِيرِ نَشَاطَاتٍ أَفْصَادِيَّةٍ جَدِيدَةٍ مُبْتَدِئَةً تَعْتَمِدُ عَلَى كِفَاةٍ وَإِنتاجِيَّةِ الْإِنْسَانِ الْكُوَيْتِيِّ، وَتُعَزِّزُ قُدْرَاتِهِ الشَّافِئِيَّةَ فِي إِطَارِ انْطِلَاقِيَّةِ تَنْمُوِيَّةٍ مُسْتَدَامَةٍ، وَفَقْ بَرنامِجٍ حُكُومِيٍّ وَاصِيحٍ الْمَعَالِمِ، لِحَسْنِ اسْتِغْلَالِهِ فِي وَقْتٍ وَزَمَنٍ مُخَلَّدٍ لِأَنَّا نَأْخُذُنا كَثِيراً عَنْ رَكِبِ قِطَارِ النُّعْيَةِ وَالتَّطَوُّرِ، وَلَمْ نَعُدْ مِنَ الْمَقْبُولِ أَيُّ مُبَرِّزٍ لِهَذِهِ التَّوَقُّفِ وَالْإِمْكَانَاتِ، وَالْبَقَاءِ عَلَى مَا نَحْنُ عَلَيْهِ.

وَلَعَلَّهَا مُنَاسِبَةٌ طَيِّبَةٌ لِنَذْكُرَ بِمَا سَبَقَ أَنْ حَدَرْنَا مِنْهُ بِأَنَّ مَصْخَصَلَاتِ الْقَوَائِصِ الْمَالِيَّةِ الَّتِي يَنْعَمُ بِهَا أَفْصَادُنَا، قَدْ تَكُونُ مُؤَقَّتَةً وَخَادِعَةً، وَأَنْ مُسْتَقْبَلِ الْأُمَّةِ وَأَجْيَالِهَا مَرَهُونٌ بِحَسَنِ اسْتِغْلَالِ هَذِهِ الْقَوَائِصِ فِي مَوَاضِعِهَا وَتَرْثِيدِهَا فِيهَا، وَتَوَجُّهِهَا إِلَى الْوُجْهِةِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي تَكْفُلُ تَأْمِينَ مَقَوِّمَاتِ الْأَفْصَادِ الْقَوِيَّةِ الرَّاسِخِ.

فَلْنَجْعَلْ تَنْبِيْهَ الْإِنْسَانِ الْكُوَيْتِيِّ وَالانْفِتاحَ الْأَفْصَادِيَّ هُوَ الْعُنْوَانُ الرَّئِيسِيُّ لِمَرْحَلَتِنَا الْقَادِمَةِ، وَلِنَكُنْ التَّعَاوُنُ جَامِعاً لَنَا مِنْ أَجْلِ الْكُوْنِ، وَلِنَتَطَلَّقْ عَلَى بَرَكَاتِهِ.

فَالْحَدَثَاتُ أَمَامَنَا كَثِيرَةٌ وَكَبِيرَةٌ، وَجَمِيعُنَا مُعَيَّنٌ بِمَوَاجَهَتِهَا، كُلٌّ فِي مَجَالِ مَوْقِعِهِ، إِذْ لَا انْتِصَارَ إِلَّا فِي الْإِتِمَامِ بِالْقَسَمِ الْعَظِيمِ الَّذِي أَقْبَلْنَاهُ، بِمَا يَضَعُنَا أَمَامَ مَسْئُولِيَّتِنَا الْوُطَنِيَّةِ الَّتِي يَنْبَغِي أَلَّا نَسْرِوْقَ فِي إِتْجَارِ كُلِّ مَا يَلْزِمُ لِمَلَبِيَّةِ مُطْلَبَاتِهَا، سَائِلِينَ السُّؤَالِ الْقَدِيرَ أَنْ يُسَمِّرَ أُمُورَنَا وَيُصْلِحَ أَعْمَالَنَا، كَمَا تَنْتَهِلُ إِلَيْهِ - تَعَالَى - أَنْ يَرْحَمَ شُهَدَاءَنَا الْأَكْبَرَاءَ، وَيُسَبِّحَ عَلَيْهِمْ وَاسِعَ رَحْمَتِهِ وَمَغْفِرَتِهِ وَرُفُوَائِهِ، وَيُسَكِّنَهُمْ فِيسِحِ جَنَاتِهِ.

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.







٤ - ما المهنج السليم الذي ينبغي أن تلتزمه وسائل الإعلام كما أشار سمو أمير البلاد؟

٥ - أكمل ما يلي:

- من وسائل الإعلام في الكويت

٦ - أي وسيلة من وسائل الإعلام تفضل؟ ولماذا؟

٧ - اذكر ثلاثة من المظاهر الإيجابية في وسائل الإعلام الكويتية.

٨ - اذكر شيئاً لا توافق عليه في بعض وسائل إعلامنا.

٩ - «إن علينا تنويع مصادر دخلنا والنتيجة نحو إعطاء القطاع الخاص دوراً أكبر للمساهمة في نهضة وطننا...».

أ - النقط هو المصدر الرئيسي للدخل في الكويت، اذكر ثلاثة مصادر أخرى يمكنك أن تنمي دخل الوطن.

ب - ما المقصود بالقطاع الخاص؟

ج - بين الدور الذي يمكن أن يقوم به القطاع الخاص في خدمة الوطن.

١٠ - كيف يمكن الاستفادة من ارتفاع أسعار النفط، كما فهمت من الخطاب؟





١١ - بناءً مستقبل الوطن يقوم على دعائيتين أساسيتين.

أ - قيم تتمثل هاتان الدعائتان؟

ب - وضح مظاهر كل منهما.

١٢ - من سمات شخصيته سمو الأمير النظرة البعيدة واستشراف المستقبل.

أ - قيم تتمثل هذه النظرة؟

ب - دّل على ذلك من خلال الواقع.

١٣ - «التحديات أمامنا كثيرة، وجميعنا معني بمواجهتها، كل في مجال موقعه»

أ - ما المقصود بالتحديات في العبارة السابقة؟

ب - ما وسائل مواجهة تلك التحديات، كما تفهم من الخطاب؟

١٤ - ضِعْ خطًا تحت كل آية كريمة فيما يأتي، يَفْقُهَا معناها مع دعوة سمو الأمير إلى التماسك

والاتحاد ونيل الفرقة:

- ﴿وَلَا يَهِنُوا وَلَا يَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾

- ﴿وَأَعِصُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾

- ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾

- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَاسْطَرِّقُوا نَفْسَ مَا قَدَّمْتُمْ لِغَيْرِهِ﴾

- ﴿وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾





١٥ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يلي:

أ - «الكويت لمن أحبها». تعبير يُفضل به أن:

- كرمها مقصوراً على من يحبها.

- الحفاظ على أمنها مسؤلية من يحبها.

- شرف الانتماء إليها لا ينالها إلا من يحبها.

- الإقامة فيها لا تعطى إلا لمن يحبها.

ب - أشد ما يهدد قوة الوطني وتماسكه ووحدته - كما أشار أمير البلاد - هو:

- التنافس بين أبنائه.

- التباغض والخصومة.

- تذبذب أسعار النفط.

- تعدد وسائل الإعلام.

ج - يشير خطاب صاحب السمو إلى أن حماية الجبهة الداخلية تكون:

- بمحاربة الفتن والسماسي.

- بدفع جهود التنمية والتهضة.

- بتحقيق الانفتاح الاقتصادي.

- بإيجاد مصادر جديدة للدخل.

١٦ - ضع علامة (✓) أمام كل عبارة صحيحة مما يلي:

أ - القائد العظيم يقود أمتة إلى السلام والتنمية والرخاء. ( )

ب - الحفاظ على أمن الوطن واستقراره تقتصر مسؤولية على سلطات الأمن فيه. ( )

ج - مستقبل الوطن لا يتأثر باستغلال فوائده المادية. ( )



## ثانياً - الثروة اللغوية:

- «.... غانقوا الله في وطنكم، واحفظوا الأمانة كما ينبغي، وانشدوا مشاعر التباغض والخصومة».

أ - هات من العبارة السابقة كلمة صدها (الخيانة)، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

ب - استعن بمعجمك لتكتب معنى كل من: التباغض - البدوا.

ج - وضح معنى كلمة (يكفل) في كل جملة مما يلي:

- الاستثمار الصحيح لثروتنا يكفل تأمين مستقبل زاهر للوطني.

- يحرض المسلم على أن يكفل طقلاً يتيماً.

د - هات مضاد كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة من إنشائك.  
مصونة - الانفتاح - مستدامة

هـ - هات مفرّد كل من:

- الدسائس - قوائص - مقومات

## ثالثاً - التدوُّق الفني:

١ - حدّد من الموضوع ثلاث عبارات أصبحت، وبنّ سبب إعجابك بكل منها.



٢ - ما يبرز جمال التعبير الآتي:

«تبرُّدُ الخلل دونَ تهويلٍ، وطرحُ الحل دونَ تضليلٍ»<sup>٩</sup>

٣ - واژن بين التعبيرين الآتيين، واحترُ أجملهما، مبيِّناً السبب:

- انبذوا مشاعر التباغض والخصومة.

- تجنَّبوا كُلَّ ما يُثيرُ الكراهية والعداوة.

رابعاً - السَّلافةُ اللُّغويَّةُ:

١ - اقرأ كُلَّ جُمْلَةٍ مما يلي، ثمَّ اجعلها للمثنى:

أ - المواطنُ الضالِّحُ يحافظُ على سَلافةِ الوطَنِ.

ب - الفتاةُ المثقَّةُ تُسهِمُ في بناءِ وطنِها.

ج - الصَّحافيُّ يُقدِّرُ التَّسْوِلةَ.

د - أخلصِ العَقلَ مِن أَجلِ وَطَنِكَ.

٢ - اقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَخَلِّدْ رُكْنِي كُلِّ مِنْهُمَا:

- تُؤثِّرُ وسائلُ الإعلامِ في المجتمعِ تأثيراً كبيراً.

- يَسَهِّرُ على أَمَنِ الوَطَنِ واستقراره المُخْلِصُونَ مِن أبنائه.





٣ - حوّل الجُمْلَةَ البَسيطة التّالية إلى جُمْلَةٍ مُمتدّة:  
يَبْدُو الكُوَيْتِيُّ النِّياحُض.

٤ - صوّب الحِطَأَ في كُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:  
يَبْدُو الجُنْدِيَّ دِمَاؤُهُمَا حِفَاطًا عَلَى الوِطَنِ.

- تَكْرَمَتِ الدَّوْلَةُ الصُّحَافِيَّيْنَ المُتَمَرِّضِينَ مُصَالِحِ الْبِلَادِ.

خامساً - صَحِّحِ الرِّسْمَ الْهَجَائِيَّ:

١ - اَكْتُبْ بَيْنَ الْفَرَقَةِ الْأُولَى مِنْ خِطَابِ شَمُوٍّ أَمِيرِ الْبِلَادِ كَلِمَةً بِهَا أَلِفٌ رُسِمَتْ عَلَى صُورَةِ الْبَاءِ، وَهَاتِ ثَلَاثَةَ نَغَائِرٍ لَهَا.

٢ - لِمَاذَا رُسِمَتِ الْأَلِفُ عَلَى صُورَةِ الْبَاءِ فِي نِهَائَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

- قَضَى

- اسْتَدْعَى

- أَوْفَى

- هَدَى

سادساً - التَّحَدَّثُ وَالتَّعْبِيرُ:

العالم والعامل والمهندس والمعلم والطبيب والجندي كلٌّ منهم يخدم الوطن. تَحَدَّثْ فِي ثَلَاثِ دَقَائِقَ عَنْ دَوْرٍ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْ دَوْرِكَ أَنْتَ فِي خِدْمَةِ وَطَنِكَ الْغَالِي.



### الموضوع الثالث

رجل من بلادي

«أحمد مشاري العدواني»



هو أحد أبناء الكويت البررة، والمُبدعين من شعرائها،  
وحاملي هم مستقبلها ومصير التربية لأبنائها.

وُلد في حيّ القبلة من مدينة الكويت، تميّز ببره الجَمُّ  
لأبيه في سنه الذي أحبه، فأخلص لزوجته وأبنائه. كُنّ الجانيب  
كريم، لم يفتنه المال عن غايته التي عاش لها، لقد كان ذا  
جسّ حسن عالٍ بغضابا وطنيه، مُتفانياً في حبه والعمل له.

فلهذا العدواني واحداً من حيل الزوّاد من أبناء هذا الوطن، وكان من الأدباء الذين عَشِقُوا  
الثقافة العربية، وآمنوا بنهضة الأمة، تلك هي القضية التي عَزَزَتْ قِيَمَتَهُ، وارتقت بمستوى وجوده،  
فتوجّه لبذل العلم والأغتراف من المعرفة، وعاش تجربتها العميقة، وأعطاهما من الأعماق فوقفقه  
الله، وأحبه الناس.

أول عهده الدراسي كان في مدرسة المباركية، وتخرّج فيها ليلتحق بكلية الأزهر الشريف،  
ثم عاد إلى الكويت، وتدرّج في مناصبه حتى كان وكيلاً مُساعداً في وزارة الإعلام، ومنصبه هذا  
لم يُغره بسُلطان ولا يُنوّذ بجلب له العيش الرغيد، بل جعله وسيلة لدفع عجلة الثقافة والعلوم  
في بلاده الكويت. لم يُرهقه ثقل الجمل وبُعد الطريق، بل تسلّح بالعزيمة الصلبة والجلد والمثابرة  
والثفاؤل، وحمل العبء، فحملته طموحه الذي أشرق في نفسه إلى آفاق النجاح.

وكان يؤمن - كما يقول الدكتور خليفة الوقيان - ببناء يُسميه «المصناعات الثقيلة» في مجال  
الثقافة، لذلك كان يحرص على قيام المؤسسات والمشروعات، ولا يحتفل بالمناسبات  
العارضة والبنّرج الشكلي؛ فقد أسس العدواني المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،





وَأُسِّسَ المعهد العالي للفنون المسرحية ومعهد الموسيقى، وأما في مجال النشر فقد كان مُشجِعاً ومُجَرِّباً ومُساهِماً؛ فكانت هناك مجلة عالم الفكر، ومجلة الثقافة العالمية، وسلسلة كُتُب في المسرح العالمي، وسلسلة عالم المعرفة تحفة عِلْمٍ ومتعة ثقافية، وغيرها كثير، ومُعَرِّض الكتاب في فكره الخلاقة، الذي يَروِّدُه كُلُّ عام كان العدواني هو من اقترح إقامته في دولة الكويت.

وأجمل ما في أحمد مشاري العدواني شاعريته التي تَدَقَّقَتْ بِسَمِيرٍ يُعَبِّرُ عَنْ شَاعِرٍ خَبِيراً لِلوَطَنِ، إِنَّهُ مَنْ عَمَّرَ بِنَشِيدِهِ الْوَطَنِي، وَرَسَمَ لَوَحَاتٍ مِنَ الْخُلُودِ لِأَمْجَادِ الْأَجْدَادِ فِي دِيْوَانِهِ (أجنحة العاصفة)، وفي ديوانه هذا قصائد إنسانية عميقة، تنقل إليك جِسمَةً بِصِدْقٍ عَفْوِيٍّ رَائِعٍ تُسَيِّرُ بِهِ بَيْنَ أَذْيَاءِ الْكُوَيْتِ، فَعَاظِلَةً الْخَيْرِ عَنْهُ هِيَ الَّتِي تُقَيِّدُ الْكَلِمَاتِ فَتُخْتَارُهَا لَا الْعَكْسَ أَبَداً... فحيثما قرأت له وجدته قِيارَةً عَذِيبَةً النُّعْمَةِ.

ولما أتمَّ عام ١٩٩٠ من عُمره السابعة والستين رَصَدَهُ الْأَجَلُ، فَأَوْقَفَ أَيَّامَ عُمرِهِ فَجْأَةً دُونَ أَنْ يَوْقَعَ بِنَابِغِهَا الَّتِي فَجَّرَهَا جِدْمَةٌ لِلوَطَنِ وَأَذْيَاءُ بِنَاءٍ رَقِيقاً، لَقَدْ قَصَى الْعَدَوَانِي عُمرَهُ يَدُقُّ بِمِعْوَلِهِ جِدَارَ التَّخَلُّفِ حَتَّى فَتَحَ فِيهِ ثَمَرَةَ قَمَرِ النُّورِ... وَأَصْأَةً الْعُقُولِ.... وَلَحْنُ لَنْ نَرْتَيَّ لَهُ، بَلْ نَعَاهِدُهُ بِالْعَمَلِ لِيُدَانِيَهُ الَّذِي شَدَّاهُ بِصَوْتِهِ الْخَفِيفِ آخِرَ عُمرِهِ:

يا أخي إنَّ مِتَّ لَا تَكِبْ عَلَى قَبْرِي قَمْعَةً  
بَلْ خُذِ الشَّمْعَةَ مِنْ كَفِّي وَكُنْ فِي اللَّيْلِ شَمْعَةً  
إِنِّي مِنْكَ قَرِيبٌ كُلَّمَا ضَلَّوْا تَبْعَةً  
وَتَرَكْتَ اللَّيْلَ يَهْوِي فُطْعَةً فِي إَثَرِ فُطْعَةٍ

من كتاب أحمد العدواني  
للدكتور سليمان الشطي والدكتور سليمان الخليفي  
بتصرف





## التقويم

### أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - رتب ما يلي بالأرقام على نحو ما ورد متتابعاً في الحديث عن العدوانية في الموضوع:  
الرجل المثقف ( ) الرجل الأدبي ( ) الرجل الإنسان ( )
- ٢ - علّل كلاً مما يلي في ضوء دلالات معاني الموضوع:  
إيماننا بالموضوع يُثير فينا المشاعر التالية تجاه العدوانية:

- الإكبار والإجلال

- الاعتراف بالفضل

- الامتنان

- ٣ - علّمنا العدوانية أنّ فئة الإنسان ترقى بقدر قيمة قضيته.

أ - فما القضية التي حملها؟

ب - وما وسيلة إلى تحقيقها؟

- ٤ - أكمل ما يأتي من خلال فهمك للموضوع:

علّمنا العدوانية أنّ النّجاح يحتاج إلى طموح دائم، وإلى

- ٥ - صمغ خطأ تحت التعليل غير المناسب للعبارة التالية من بين ما وليها:

لم يُخفّل العدوانية بالهتّج الشكليّ لأنّه يُعلّم:

أ - هدراً للوقت. ج - تضيقاً لقيمة العلم.

ب - انحرافاً عن الهدف. د - سيلاً قصيرة إلى غاية.

- ٦ - بأيّ عبارات تنوّجة إلى العدوانية في أحوالك التالية:

أ - وأنت تُردّد النشيد الوطني ليلاؤك.

ب - وأنت تُروّض معرّض الكتاب.



ج - وأنت ترى اليوم الكثيرين يسابقون إلى المناصب -

٧ - اختر من بين الأقواس الصفة التي تستخلصها من كل من العبارات التالية:

أ - أعطى المعرفة من الأعماق:

(الصدق - الإخلاص - الحب - العصب).

ب - لم يفتنه المال عن غايته:

(الزهد - الكمال - التعقل - الإرادة).

ج - عاطفة الخير هي التي تقيد الكلمات عنده لا العكس:

(الإرادة - الثبات - الالتزام - المعرفة).

٨ - قال رسول الله ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».

أي يُلْتَمِز معنى الحديث الشريف مع مسيرة العُدْوَانِي الثقافية من بين ما يلي:

أ - في عشقه للثقافة العربية وإيمانه بنهضة الأمة. ( )

ب - في اغترافه من العلم للنيل منه والارتقاء بوجوده. ( )

ج - في تسليحه بالعزيمة الصلبة والجهد والمثابرة. ( )

د - في غيبه التجربة الثقافية بعنق وإعطائها من الأعماق. ( )

٩ - اذكر بعضاً من المهام التي يؤديها كل من:

أ - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

ب - المعهد العالي للفنون المسرحية.

١٠ - مثلاًناً - مشرقاً - هادياً - مناسباً.

أكمل الجملة التالية بكلمة مما سبق هي أفضل للتعبير عما أرادته العُدْوَانِي من عَمَلِهِ

الثقافي: (حصر النور .....).





## ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١ - ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (×) جانب العبارة غير الصحيحة:
  - أ - (الفكرة الخلاقة) وصف للجديد من الفكر يفتح مجالاً لفكر جديد. ( )
  - ب - (ثخنة علمية) دلالة لها صلة بالمشاعر أكثر من صلتها بالعقل. ( )
  - ج - (الشاعرية) هي تدفق الكلمات مؤثرة في خدمة المعاني بلا معاناة. ( )
- ٢ - خوطب بذاكرة الاختيار المناسبة من بين الأقواس فيما يلي:
  - أ - متغنياً، معناها: (مخلصاً - متعباً - متحرّكاً - جديراً).
  - ب - المجلّد، معناها: (الخبرة - العمل - الاستقراء - الصبر).
  - ج - الأجنحة، مفردها: (جناح - جناح - جليعة - جُنعة).
- ٣ - اكشف في معجوك عن معاني الكلمات التالية، واستخدم كلاً منها في جملة من تعبيرك:
  - (البهرج)
  - (البعوث)
  - (الجم)
  - (عفوي)
- ٤ - هات صيداً لكل من الكلمات التالية:
  - الحُلود ..... - التخلف ..... - رفيق .....
  - و جمع كل من الكلمات التالية:
  - ثخنة ..... - مُتعة ..... - ديوان .....

## ثالثاً - التذوق الفني:

- ١ - ماذا تفهم من قوله: (لم يرهقه ثقل الجمل)؟





- ٢ - صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الْمُنَاسِبِ لِمَا يَأْتِي:
- تعبير (مهر جانِ الفِكْرَة) يجعلنا نتخيل الفِكْرَة:
- بكلِّ فوائدها، - بجديدها الجميل،  
- برحمة تفاصيلها، - بوضوح تنظيها،
- ٣ - أ - (رَصْنَةُ الْأَجَلِ فَأَوْقَفَ أَيَّامَ عُمْرِهِ)
- يشيرُ الفعلانِ فوقَ الخطِّ في سياقِ العبارةِ السابقةِ صورةً مُحَرَّرَةً لنا، تتعلّقُ برحيلِ  
العدوانيِّ المفاجيءِ، عَبرَ عنها.

- ب - (دَقَّ بِمَعُولِهِ جِدَارَ التَّخَلُّفِ حَتَّى فَتَحَ فِيهِ ثَغْرَةً فَعَمَّرَ النَّوْرَ)
- عَبَّرَ عَنْ مَعْنَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ بِرِسْمٍ تَرَسُّمُهُ، ثُمَّ لَوَّنَ الْجِدَارَ بِلَوْنٍ يَتَنَسَّبُ الْمَعْنَى.
- ٤ - أ - (بَلْ خُذِ الشَّمْعَةَ مِنْ كَفِّي وَكُنْ فِي اللَّيْلِ شَمْعَةً)
- أَيُّ شَمْعَةٍ تِلْكَ الَّتِي فِي كَفِّ الشَّاعِرِ؟  
- وَأَيُّ لَيْلٍ يُضَاءُ بِهَا؟
- ب - (إِنِّي مِنْكَ قَرِيبٌ كُلَّمَا صَوَّاتُ بَقْعَةً)
- مَا فَضَّلَ قَوْلُهُ (صَوَّاتُ) عَلَى (أَصَاتُ)؟

- رَابِعاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:
- ١ - حَدِّدِ الضَّاعِلَ، وَأَعْرِضْهُ فِي كُلِّ مَتْنٍ يَأْتِي:
- أ - رَحَلَ عَنِ الدُّنْيَا الشَّاعِرُ مُخَلِّفاً ثَرَاءً عَظِيماً.
- ب - أَبْقَطَ صِرَاحَ الثَّقَافَةِ النَّائِمَةُ مُفَكِّراً، مُتَمَيِّزاً.
- ج - الْفَتَى الْمُتَحَفِّونَ بِرُؤْيَى أَحْمَدَ الْعَدَوَانِيَّ.



٢ - أ - اضبط أو اغير كلمات العبارة الآتية:

- قطع المبدع مسافات بعيدة في مجالات فنية عديدة.
- ب - حوّل الجملة الآتية إلى صيغة الجمع مغيراً ما يلزم:
- تفتح الثقافة للمتعلم نغمة في جدار الجهل.

٣ - صوّب الخطأ فيما يأتي، ثم اقرأ الجملة:

أنشأ الشاعر مؤسستان ثقافتان.

خامساً - صحّح الرسم الهجائي:

١ - تَوْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ فِيمَا يَلِي عَلَى نَحْوِ مَا يَعْرِضُهُ الْجَدْوَلُ:

الكلمة	مرفاً	شاطوع	لؤلؤ	جزء	بوي
التنوين بالفتح					
التنوين بالضم					
التنوين بالكسر					

٢ - املا فراغ كل جملة مما يلي بكلمة تنتهي بهمزة متطرفة متونة بشكل مناسب، ثم اقرأ الجملة:

- أ - أنت بطلٌ .....
- ب - كُلُّ مَا أَظَلْنَا لَسْتِهِ .....
- ج - شَفِيَّ الْمَرِيضِ مِنْ ..... غُضَالٍ.
- د - «من يعمل ..... يُجْزِيهِ».
- هـ - سَادَ الْمَسْتَشْفَى ..... كَبِيرٌ.

سادساً - التحدّث والتعبير:

معرض الكتاب مهر جان ثقافي تتعدّد مظاهره العقائدية، وفوائده كثيرة لزوّاره. تحدّث عن ذلك  
لزملائك في عدد من الجمل النامية.



الطفل الممسك

للشاعر: أحمد السقاف<sup>١١</sup>



- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ١ - خَوْعَانٌ لَّمْ يَلْقَ الطَّعَامَا | عَدَرَ الزَّمَانُ بِوَقْهَامَا        |
| ٢ - مُتَرَبِّلٌ بِالْمُؤْسَى يَمُ      | حَبٌ فِي تَلَوُّهِ عِظَامَا           |
| ٣ - مَاكَ الَّذِي يَحْضُو عَلَيَّ      | سِهَ فَعَنَارٌ فِي عَدُوِّ الشَّامَا  |
| ٤ - يَنْشِي يَمُدُّ يَدَاؤُهُ          | عُ الْقَيْنِ يَلْدُفُهُ بِجَامَا      |
| ٥ - لَا يَغْرِفُ الْمَأْوَى وَلَا      | يَسْجُدُ الْأَمَانُ وَلَا التَّنَامَا |
| ٦ - وَلَقِيْتُهُ قَلْبِي نَفَا         | مَضَى طُغُولُهُ مُلِيَتْ نَقَامَا     |
| ٧ - حَافٍ بِأُتْمَالٍ مُتَنَزَّرٌ      | قَلْبُهُ تَبَدَّلَى لِي حُطَامَا      |

[illegible]



- ٨ - لَا يَسْتَطِيعُ التَّشْفِي مِنْ  
٩ - وَشِيقَتْ مَا يُذْمِي الْقُرَا  
١٠ - وَفَشَحْتُ مِنْ عَيْتِيهِ دَف  
١١ - أَلْهَفِي عَلَى عَلِي الطُّفَر  
١٢ - وَفِي رَغْمَةِ الْبَوْلَى وَأَج  
١٣ - يَلْهَوِيهَا التَّشْرِيدُ لَا  
١٤ - تَمَّ فِي الْبُيُوتِ مِنَ الْكِبَلَا  
١٥ - اللَّحْمَ نُطْعِمُهَا وَإِنْ  
١٦ - مَاذَا يَطْهَرُ لَوْ أَنَّ هـ  
١٧ - وَتُجِدُّهُ زُجْجًا لُحَقْ
- تَعَبٍ وَلَا يَنْقِي الْكَلَامَا  
دَوْمًا يُؤَجِّجُهُ اضْطِرَامَا  
عَةً جَائِعٍ وَجِدَ الْعَلَامَا  
لِي حِينَ تَمْتَحِنُ اللَّثَامَا  
سَلُّ رَغْمَةٍ حَارَتْ مَقَامَا  
عَطْفًا تَسْأَلُ وَلَا اِهْتِمَامَا  
بِ تَعْيِشٍ فِي رَغْدٍ تَرَامِي  
شَاعَتْ ذَجَاجًا أَوْ حَمَامَا  
لَنَا الْكَلْبُ تَجْعَلُهُ عُلامَا  
لِي فِيهِ أَمَّا الْأَجَامَا



## التقويم

### أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - سيطرت على الأبيات مجموعة من الشعاعر الإنسانية؛ سجل ثلاثة منها فيما يلي :

٢ - عبر عن المضمون العام للنص في جملة تامة من إنشائك.

٣ - اختر التكملة الصحيحة لكل جملة مما يلي بوضع خط تحتها:

أ - يهدف الشاعر من هذا النص إلى أن:

- يوضح مظاهر الفقر في المجتمع.

- يستدر العطف نحو فقراء المجتمع.

- يبين الآثار المترتبة على الفقر في المجتمع.

- يكشف عن كثرة الفقراء في المجتمع.

ب - تُعبّر هذه القصيدة عن مأساة إنسانية لكل طفل مشرد في:

- دولة الكويت.

- منطقة الخليج.

- الوطن العربي.

- العالم كله.

ج - تعددت مظاهر مأساة الطفل المشرد.

أ - اذكر ثلاثة من هذه المظاهر.

ب - استخلص اثنين من الآثار النفسية للمأساة في نفس الطفل المشرد.

٤ - وسمعت ما يُدعى السُّوا دوماً يُوجِّهُ اضطراماً  
ومسحت من غيتي دة عة جائع وجد الطعام





- كان لمأساة الطفل المشرّد أثرٌ في انفعالات الشاعر وفي سلوكه، وَضَح ذلك في ضوء فهمك للبيتين السابقين.

أ - أثر المأساة في انفعالات الشاعر

ب - أثر المأساة في سلوك الشاعر

هـ - لَهْطِي عَلَيْهِ عَلَى الطُفُو لَمَّا حِينَ تَنْتَحِنُ اللَّثَامَا  
بِهِ يَغْنَمُ الْمَوْلَى وَأَجْرُ ————— قَلْ يَغْنَمُ حَارَتْ مَقَامَا

أ - ما الذي تكشفُ عنه مأساة الطفل المشرّد، كما فهمت من البيت الأول؟

ب - للشاعر رأي في الطفولة، وَضَح في ضوء فهمك للبيت الثاني.

ج - هل تؤيد رأي الشاعر في الطفولة؟ ولماذا؟

٦ - اكتب من أبيات النص ما يتفق مع المعاني الآتية:

أ - الطفل المشرّد محبَطٌ ومنعزلٌ.

ب - تعيش كثيرٌ من الحيوانات عيشةً رغدةً يفتقدُها الإنسانُ.

ج - يفتقدُ الطفلُ المشرّدُ الإحساسَ بالأمن.

د - قصّةُ الطفلِ المشرّدِ تُشجّي النَّصَّ وتحزنها.

هـ - بالرعاية والتربية يمكن أن يصبحَ الطفلُ المشرّدُ رجلاً نافعاً لمجتمعه.





٧ - علّل ما يأتي :

أ - بعض أفراد المجتمع مسؤولون عن مأساة الطفل المشتد.

ب - عدم شعور الطفل المشتد بالأمّن.

٨ - ما العلاج الذي اقترحه الشاعر لحلّ مشكلة الأطفال المشتدين ؟ وما رأيك في هذا الحل ؟

٩ - اكتب آية كريمة تدعونا إلى الاهتمام بالأطفال ورعايتهم.

١٠ - حسنا الله - سبحانه وتعالى - على تقديم المساعدة للمحروم والفقير. اكتب آية تدلّ على ذلك.

١١ - اكتب حديثاً مرفقاً يدعونا إلى إكرام اليتيم ورعايته.

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - أكمل كل جملة ممّا يلي بما هو مناسب لها :

اليتيم بين البشر هو .....

ومن الحيوان والبهائم هو .....

٢ - بين الفرق في المعنى بين كلّ كلمتين ممّا يلي :

أ - تُعَدُّ : ..... ، تُعَلِّمُ : .....

ب - تُعَدُّ : ..... ، تُعَلِّمُ : .....

٣ - اكشف في معجملك عن معنى كلّ كلمة ممّا يلي :

متسول - أَسْمَال - سجاناً



٤ - هاتِ مفرد كل كلمة مما يلي ، ثم ضعه في جملة من إشتائك.  
أسماء - جسم

٥ - هاتِ مقابل كل كلمة مما يلي :

هات - هاتم - يحنو - النام - يوجع

ثالثاً - التذوق الفني :

١ - اكتب أكثر أبيات النص تأثراً في نفسك ، مبيناً السبب .

٢ - اختر الكلمة الصحيحة لما يلي بوضع خط تحتها :

قول الشاعر : ( تهفي عليه ) تدل على :

السعادة والسرور - الحيرة والحزن  
الشك والقلق - الخوف والفرح

٣ - أي التعبيرين الآتيين أجمل مع بيان السبب :

لا يعرف المأوى . ( )  
لا يعرف المنزل . ( )

التبويب : انزل الكلمات الآتية في مجموعات متجانسة :  
السرور - الحيرة - الخوف - الشك - السعادة - الحزن - القلق - الفرحة

٤ - بين معنى كل كلمة تحتها خط في كل جملة مما يلي :

المشرد يعاني الشقام

الرجل سقيم الصدر على أخيه

رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - حول كل جملة فيما يأتي إلى جملة انشائية :

أ - تتابع مشرفات الجمعية الأطفال المشردين باهتمام .



<sup>a</sup> P < 0.05, <sup>b</sup> P < 0.01, <sup>c</sup> P < 0.001, <sup>d</sup> P < 0.0001.

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

100

[illegible]

.....

www.elsevier.com/locate/jmb

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

For further information, contact the publisher at [info@wiley.com](mailto:info@wiley.com) or visit our website at [www.wiley.com](http://www.wiley.com).

[illegible]

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية، القاهرة، ١٩٨٢، ص ١٥١.

۱- مقدمه      ۲- موضوع      ۳- نتیجه



٢ - صوّب الخطأ في الرسم الهجائي في كل جملة مما يلي :  
أ - وَجَّه المِشْرَدُ تَداءً لطلبِ المِصَاعِدَةِ.

ب - على كل قادر أن يتحمل عبءاً في خدمة المجتمع.

٣ - ضع كل كلمة مما يلي في جملة على أن تكون الأولى منوثة بالضم والثانية بالفتح والثالثة بالكسر.

أ - تباطؤ :

ب - دفعه :

ج - منشأ :

٤ - ضع مكان النقط فيما يلي كلمة تنتهي بهمزة متطرفة منوثة :

أ - دائر الأيتام ..... للأطفال المشردين.

ب - نوحات للصلوة ..... كاملاً.

ج - يشعر الطفل بـ ..... شديد في أحضان أمه.

٥ - اجعل كلمة (امرو) منوثة مرة بالكسر وأخرى بالفتح في جملتين من إنشائك.

سادساً - التحدث والتعبير :

تحدث إلى زملائك في حدود ثلاث دقائق عما يعانيه الطفل المشرّد، وواجبهم نحوه لتخفيف معاناته.





## الموضوع الخامس

### أَكْرَمُ النَّاسِ<sup>(١)</sup> قِصَّةُ مِنَ الثَّرَاثِ

لَمَّا أَفْضَتْ الْخِلَافَةُ إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ اخْتَفَى جَمِيعُ رِجَالِ بَنِي أُمَيَّةَ، وَكَانَ مِنْهُمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سُلَيْمَانَ، فَسَقَعَ لَهُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ بَعْضُ خَوَاصِّهِ فَأَعْطَاهُ الْأَمَانَ، ثُمَّ أَحَلَّهُ مَجْلِسَهُ، وَأَكْرَمَهُ مَنَاقِبَهُ.

وَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ ذَاتَ يَوْمٍ: يَا إِبْرَاهِيمُ، حَدِّثْنِي عَنْ أَهْرَبٍ مَا مَرَّ بِكَ أَيَّامَ اخْتِفَائِكَ. فَقَالَ: كُنْتُ مُخْتَفِياً فِي الْحَيْرَةِ بِمَنْزِلٍ مُشْرِفٍ عَلَى الصَّخْرَاءِ؛ فَبَيْنَمَا كُنْتُ يَوْمَاً عَلَى ظَهْرِ ذَلِكَ الْبَيْتِ أَبْصَرْتُ أَعْلَماً سَوِداً قَدْ خَرَجَتْ مِنَ الْكُوفَةِ تَرِيدُ الْحَيْرَةَ، فَأَوَّجَسْتُ مِنْهَا حَيْفَةً؛ إِذْ حَسِبْتُهَا تُقْصِدُنِي.

فَخَرَجْتُ مَسْرِعاً مِنَ الدَّارِ مُتَنَكِّراً، حَتَّى أَتَيْتُ الْكُوفَةَ، وَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَنْ اخْتَفَى عَنْدَهُ، فَبَقِيتُ مُتَحَيِّراً فِي أَمْرِي، فَتَطَلَّعْتُ وَإِذَا أَنَا بِبَابٍ كَبِيرٍ قَدْ خَلَعَهُ، فَرَأَيْتُ فِي الرُّحْبَةِ رَجُلًا وَسِيمًا، لَطِيفَ الْهَيْئَةِ، لَطِيفَ الْبَرَةِ، فَقَالَ لِي: مَنْ أَنْتَ؟ وَمَا حَاجَتُكَ؟ قُلْتُ: رَجُلٌ خَافَتْ عَلَى دَمِهِ جَاءَ بِسِتْجِيرٍ بَكَ، فَأَدْخَلَنِي مَنْزِلَهُ وَوَارَانِي فِي حُجْرَةٍ تَلِي حُجْرَةَ خَزَمِهِ، فَأَقَمْتُ عَنْدَهُ، وَلِي كُلُّ مَا أُحِبُّ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَلِبَاسٍ، وَهُوَ لَا يَسْأَلُنِي عَنْ شَيْءٍ مِنْ حَالِي، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَرْكَبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الصُّبْحِ، وَلَا يَرْجِعُ إِلَّا قَبِيلَ الظُّهْرِ.

فَقُلْتُ لَهُ يَوْمَماً: أَرَأَيْتَ تَدْرِي الرُّكُوبَ، فَفِيهِ ذَلِكَ؟ قَالَ لِي: إِنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَتَلَ أَبِي، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ مُخْتَفٍ فِي الْحَيْرَةِ، فَأَنَا أَطْلُبُهُ لَعَلِّي أَجِدُّهُ وَأَذْرِكُ مِنْهُ نَأْرِي. فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - عَظُمَ خَوْفِي، وَضَاقَتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي، وَقُلْتُ: إِنِّي سَقَعْتُ نَفْسِي إِلَى اخْتَفَى. ثُمَّ سَأَلْتُ الرَّجُلَ عَنِ اسْمِهِ وَاسْمِ أَبِيهِ، فَأَخْبَرَنِي عَنْ ذَلِكَ فَعَلِمْتُ أَنَّ كَلَامَهُ حَقٌّ، فَقُلْتُ لَهُ: يَا هَذَا إِنَّهُ قَدْ وَجَّهَ عَلَيَّ حَقِّكَ، وَجَزَاءَ لِمَعْرُوفِكَ لِي أُرِيدُ أَنْ أَدُلَّكَ عَلَى ضَالَّتِكَ.

(١) من قصص العرب المعجزة الواردة في القرآن.



فقال: وأين هو؟ قلت: أنا بُعِثْتُك إبراهيم بن سليمان، فخذ بشارك، فتبسّم، وقال: هل أصحرك  
الاختفاء والبعد عن دارك وأهلك فأحييت الموت؟ قلت: لا والله! ولكنني أقول لك الحق، وإنني  
قتلت أباك في يوم كذا من أجل كذا وكذا.

فلما سمع الرجل كلامي هذا، وعلم جديّ تغَيَّرَ لونه، واحمرَّت عيناه، ثم فكَّرَ طويلاً،  
والتفت إليّ، وقال: أما أنت فسوف تلقى أبي بعد حاكم عادل فيأخذ بشاره منك، وأما أنا فلا أخفي  
ففتني، ولكنني أرحبُ أن تبعد عني، فإني لست آمن عليك من نفسي. ثم إنّه قدّم لي ألفه دينار،  
فأبَيْتُ أخذها، وانصرفَ عنه.

فهذه الحادثة أغرب ما مرّ بي، وهذا الرجل هو أكرم من رأيته، وسمعتُ عنه، بعدك يا أمير  
المؤمنين!





## أولاً - الفهم والاستيعاب:

اقرأ القصة جيداً ثم أجب عما يلي:

١ - اقترح للمقصود عنواناً آخر مناسباً.

٢ - ما الذي جعل إبراهيم بن سليمان يهرب إلى الجيزة؟

٣ - ضع علامة (✓) جانب الاختيار الصحيح لما يلي:

توجه الغرابية في قصة إبراهيم التي رواها للخليفة هو:

- أ - أنه كتب ود الخليفة العباسي على نحو متميز. ( )
- ب - أن الذي استضافه كان عباسياً من خصوم الأمويين. ( )
- ج - أن القدر أوقعه في يد خصم كان يناح عنه. ( )
- د - أن الكوفي ألجأه إلى داره وهو لا يعرفه. ( )

٤ - السب كل قيمة من (أ) إلى الشخصية التي عبرت عنها من (ب).

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| (أ)                  | (ب)                        |
| - الجلم وسعة الصدر.  | - إبراهيم بن سليمان.       |
| - إكرام الضيف.       | - الرجل الكوفي صاحب النار. |
| - الاعتراف بالدين.   | - الخليفة العباسي.         |
| - الصبر على المصائب. |                            |

٥ - عبر عن الحدث الذي تستج منه كل إرشاد مما يلي:

أ - قبول الاعتذار من يسيم الكرام.

ب - في الصديق متجاة.



ج - الحذر من المخاطر.

د - من الخير أن نقوِّض أمرنا إلى الله.

٦ - أيُّ الرجلين أكثر مروءة في نظرك؟ حدّد ثمّ وضح السبب.  
الخليفة الذي عفا عن إبراهيم .. أم الكوفي الذي أطلقه حراً؟

٧ - علّل ما يلي:

- أ - خروج إبراهيم من داره مُتسكراً ..
- ب - خروج الكوفي مع الفجر كل يوم ..
- ج - إعطاء الخليفة إبراهيم الأمان ..
- د - عدم قبول إبراهيم الألف دينار من الرجل الكوفي ..

٨ - أ - الحيرة والكوفة مدينتان .. أين تقعان؟

ب - اقترح إبراهيم داراً يلا مستندان .. كيف ترى عملة؟

ج - دارٌ بأنها كبيرٌ، ولها رُحبة لرجلٍ لطيف .. نظيف البرّ، .. علام يدلُّ ذلك في هذا الرجل؟

د - لماذا تنازل الرجل الكوفي عن حقّه؟ .. دلّل على ذلك من الموضوع.





هـ - (أما أنا فلا أغفِرُ ذمتي). ماذا نفهم من العبارة السابقة؟

٩ - ماذا كنت تتوقع في كل من المواقف التالية؟

أ - تغير وجه الرجل الكوفي، واحمرت عيناه حين عرف أن إبراهيم هو قاتل أبيه؟

ب - حين عرف إبراهيم نفسه أنه بغيّة الكوفي والكوفي لا يعرفه؟

ج - حين اقتحم إبراهيم داراً فرأى صاحبها في وجهه نظرة؟

١٠ - قال الكوفي لإبراهيم: «أرغب أن تبعد عني فإني لست آمن عليك من نفسي»  
ضع خطاً فيما يأتي تحت الشعورين المتضادين اللذين كانا يتنازعان الكوفي في تلك الحال:

أ - أمل التخلص من الجاني مع قتل للمغفور عنه.

ب - كراهية رؤية الجاني مع معاداة الظفر به.

ج - الندم على إكرام الجاني مع الإيمان بواجب الضيافة.

د - حبّ الأخذ بالشار من الجاني مع رغبة في الوفاء بالدمية.

١١ - اذكر الموقف الذي تناسب كل بيت مما يلي:

أ - واستر عن الجلساء بكك إنما جلسائك الأعداء والشُّمات

ب - ولكن إذا حمّ القضاء على امري فليس له يرقي ولا يحرق



## ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - وضح معنى ما فوق الخط في سياقهِ فيما يأتي:

أ - شفعَ له بعض خواصه

ب - دخلتُ فرأيتُ الرخبة

ج - جاءَ يُستجيرُ

٢ - وضح الفرق بين مُعْنَى كُلِّ تعبيرين فيما يأتي:

أ - رَغِبْتُ بالشئِ - رَغِبْتُ عنه

ب - آمِنُ لك - آمِنُ عليك

ج - قَبِلَ الظُّهْرَ - قُبِلَ الظُّهْرُ

٣ - استبدل بالكلمات فوق الخط كلمات أخرى تقدّم المعنى ذاته، ثم اقرأ العبارة مرة أخرى.

(رجلٌ وسيمٌ الوجه، لطيفٌ الهَيْئَةِ)

٤ - اذكر ثلاثة مترادفات لكلمة (الخُف) ،

- ما جمعُ كلمة (نار)؟ ، ومضادُ كلمة (وارائي)؟

- اكشف في المعجم عن معاني الكلمات التالية، واستخدم كلاً منها في جُملة من عندك.

(أفضت - شفع - شَوَاه)

- ما الفرق في المعنى بين (متخفياً) و(مختبئاً)؟





### ثالثاً - التدقيق الفني :

- ١ - اكتب ثلاث عبارات أعجبتك، اقرأها ثم وضح السبب.

.....

.....

- ٢ - اقرأ الجملتين التاليتين، ثم وضح الحالة النفسية التي تكشف عنها كل منهما.

أ - خرجت مُتَعَكِّراً

ب - أبصرتُ علامة سوداً فظننتُ أنها تقصُّدني

### رابعاً- السلافة اللغوية:

- ١ - أخرج من الفقرة الثالثة من الموضوع:

أ - ظرف زمانٍ ..... واذكر علامة إعرابه

ب - ظرف مكانٍ ..... واذكر علامة إعرابه

- ٢ - أبصرتُ علامة سوداً خرجتُ تريد الحيرة.

ميّز من العبارة السابقة كلمتين وفعتا مفعولاً به مبيّناً علامة إعرابهما.

.....

- ٣ - «يرحب كل يوم من الفجر» حول الجار والمجرور فوق الخط إلى ظرف زمانٍ، واضبطه.

.....

- «واراني ..... حجرة» املا الفراغ السابق بظرف مناسب النوع واضبطه.

- «كان يعود عند الظهر» بين نوع الظرف فوق الخط في الجملة السابقة.

.....



٤ - تَمَّ كُتَالُ بَيْنِ الْجَمَلِ الْأَيَّةِ بِمَا هُوَ مَذْكُورٌ بَيْنَ قَوْمَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأَهَا:

- (مفعول مطلق) - اخْتَفَى بِرِجَالِ بَنِي أُمَيَّةٍ  
(مفعول مطلق) - تَغَيَّرَ لَوْنُ الرَّجُلِ بَعْدَ مَعْرِفَتِهِ قَاتِلِ أَبِيهِ  
(مفعول لأجله) - احْمَرَّتْ عَيْنَا الرَّجُلِ  
(مفعول لأجله) - طَلَبَ الرَّجُلُ مِنَ الْأُمَوِيِّ أَنْ يَتَّخِذَ عَنْتَهُ

خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ:

- ١ - جاءني - أناؤنا - أنشأت

احذف الضمير من كل كلمة سقت، وبيّن نوع الهمزة فيها.

٢ - اقْرَأْ كِتَابًا مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ عِلِّلْ رَسْمَ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوقَةِ فِي بَعْضِ كَلِمَاتِهِ.

- أ - جاء في الحديث القدسي: «الكِبْرِيَاءُ رِدَائِي، مَنْ نَارَ عَنِي إِيَّاهُ فَصَمْتُهُ»

- ب - وقال رسول الله ﷺ: «مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»

٣ - صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ.

- أ - مَنْ يَجْرُءْ عَلَى الْمَعْصِيَةِ فَقَدْ أَهَانَ نَفْسَهُ.

- ب - غَامَتِ السَّمَاءُ فَهِيَ تُنِيرُ بِالنَّجْمِ.

سادساً - التَّحَدُّثُ وَالتَّعْبِيرُ:

- أ - لِمَكَانِهِمُ الْأَخْلَاقُ أَنَاذُ طَيِّبَةٍ تَرْفَعُ مِنْ قَدْرِ الْعَزْزِ وَتَدَعُمُ حِمْلَتَهُ بِاللَّهِ - مَبْجَانِهِ وَتَعَالَى - وَالنَّاسِ.

تَحَدَّثَ عَنْ ذَلِكَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ فِي أَرْبَعِ دَفَائِقَ.

- ب - لِلشُّرُوءَاتِ فِي تَرَاتِينَا قِصَصٌ وَأَحْدَاثٌ، ابْحَثْ عَنْ بَعْضِهَا فِي الْمَكْتَبَةِ، ثُمَّ حَدِّثْ زَمَلَاءَكَ عَنْهَا.



## الموضوع السادس

### (وطني)

للشاعر: محمود شوقي الأيوبي



وعلى رحابك لي عوى شال  
شعر يُجَنِّحُه جِجَا وَغِيَال  
فَشِدَا بِرُوحِي فِي جَمَاكَ سُؤَال  
وَالرُّوحُ فِيكَ مُزْفِرٌ جَوَال؟  
وَعَرَفْتُ مَا لَمْ يَعْرِفِ الْجُهَالُ  
نَفْسِي فَقُمْتُ يُسَيِّرِي الشُّرَحَالُ  
رُحْمَاكَ سَحْرُكَ لِلنُّفُوسِ حِلَالُ  
لَمْ يَخْتَلِسْهُ مِنْ الصَّمِيمِ مَقَالُ  
إِلَّا جَمَالُكَ لَمْ يَقْضِهِ جَمَالُ  
قَسَلُكُمْ تَصْنُتُكَ مِنَ الرَّدَى الْأَجْمَالُ

١ - وَطَنِي بِحُبِّكَ تُشْرِقُ الْأَمَالُ  
٢ - تَسْأَلُنِي الْأَنْوَارُ فِيكَ كَأَنَّهَا  
٣ - رَأَيْتُ جَمَالَكَ بِالسُّمُورِ قَرِيحَتِي  
٤ - مَا لِي أَمِيمٌ مُعَرِّبًا وَمُشْرِقًا  
٥ - وَطَنِي سَبَّحْتَ حَقِيقَتِي فَعَرَفَتِي  
٦ - أَنَا مِنْ مَعَانِكَ الْجَمَادِ تَكُونْتُ  
٧ - يَا أَيُّهَا الْحُبُّ الْمُقَدَّسُ لِلْجَمَى  
٨ - وَرَدْنِي وَرَدْنِي حُبُّكَ الْعَذْبُ الَّذِي  
٩ - دَعْنِي وَجَهْلُ الْعَادِلِينَ فَلَا أَرَى  
١٠ - سَأَلْتُكَ حَقَّقْ مَا خَيَّيْتُ وَإِنْ أُمْتُ



## التشويق

### أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - اكتب عنوانين مناسبين لهذا النص.

٢ - سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات مجموعة من المشاعر، حدد ثلاثة منها، واذلل على كل منها.

٣ - ضع خطأ تحت الكلمة المناسبة لكل مما يلي:

تسألني الأنوار فيك كائنات شعريّة جنة جفا وتحال

أ - المقصود بالأنوار في البيت السابق، هو:

- المصاييح التي تضيء ساحاتك.

- أمجادك وأعمال الخير فيك.

- النجوم المتألقة في سمائك.

- المدارس التي تنشر العلم في ربوعك.

ب - هذا البيت بالنسبة إلى البيت الذي سبقه:

- مسبب له.

- نتيجة له.

- تفسير له.

- إجمال له.

ج - تأثير جمال الوطني في الشاعر، كما فهمت من البيت الثالث - يتمثل في:

- تنشيطه على الجليل وقوة التحمل.

- الارتقاء بقدرته على الإبداع.

- تقوية شخصيته وإرادته.

- زيادة ثروته ومدخراته.





د - وَطَنِي مَهْرَتُ حَقِيقَتِي فَعَرَفْتَنِي وَعَرَفْتُ مَا لَمْ يَعْرِفُ الْجَهْلُ

الحقيقة التي يقصدها الشاعر في هذا البيت هي :

- نضحياته في سبيل الوطن.

- تقديره لأجداد الوطن.

- إخلاصه في حب الوطن.

- زيادة علمه ومعرفته.

هـ - « وَحَمَاكَ بِخَيْرِكَ لِلنُّفُوسِ خِلَالٌ »

يبدو الشاعر في التعبير السابق :

- مشتاقاً لوطنه.

- مفتخراً بالانتماء لوطنه.

- متأثراً بحب وطنه.

- متعلقاً بوطنه.

ز - أَكْمَلُ فِي صَوْنٍ فَهَمُّكَ مَا يَلِي :

أ - رِذْلِي وَرِذْلِي خُبْتُكَ الْغَدَبُ الَّذِي لَمْ يَخْتَلِسْهُ مِنَ الضَّمِيمِ مَقَالُ

- الحديث عن حب الوطن

ب - سَأْفِيكَ حَقَّقَ مَا حَيْثُ وَإِنْ أُمْتُ تَسْلَمَ تَصْنُكَ مِنَ الرَّدَى الْأَجْيَالُ

- عاهد الشاعر وطنه في البيت السابق على

هـ - رَبِّي حِمَاكَ بِالشُّمُو قَرِيحِي قَسْدًا بِرُوحِي فِي حِمَاكَ سُؤَالُ

مالي أعيىم مغرباً ومشرقاً والروح فيك مرفرف جوال ؟

أ - أثار جمال الوطن سؤالاً في نفس الشاعر، فما هو ؟ وما رأيك فيه ؟

ب - عبّر عن ثلاثة من مظاهر الحسّن والجمال في وطنك.



ج - أنا من معانيك الحسان تكوّنْتُ نفسي فكنْتُ مُبْرِئِي النِّرحالِ  
- عَبَّرَ بِأَسْلُوبِكَ عَنْ مَضْمُونِ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

د - اكْمَلْ مَا بَلَيَ :

- امعانيك الحسان تعبيرٌ يقصدُ به

٦ - اكْتُبْ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَّفِقُ مَعَ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى الْآتِيَةِ :

أ - لا يبايئ الشاعرُ بلوم اللاتمين في حبِّ الوطنِ

ب - الدِّفاعُ عن الوطنِ والمحافظةُ عليه مسؤوليةُ أبنائه جيلاً بعدَ جيلٍ

٧ - وَاذْأَنَّ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ مِثْلًا أَفْوَى فِي التَّعْبِيرِ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَ عَشِيٍّ إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

مَا لِي أَمِمْ مُعَرِّبًا وَتُتَرِّفًا وَالرَّوْحُ فِيكَ مُرَفِّفٌ جَوَالُ؟

- الْبَيْتُ الْأَكْثَرُ قُوَّةً فِي التَّعْبِيرِ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ

- الْمُسَبَّبُ :

٨ - يَقُولُ مُحَمَّدٌ شَوْقِي الْأَيُّوبِي :

وَطَنِي بِحُبِّكَ تُسْرِقُ الْأَمَالَ وَعَلَى رِحَابِكَ لِي هَوًى شِدَالُ

وَيَقُولُ الْأَمِيرُ عَبْدُ اللَّهِ الْفَيْصَلُ :

يَا فُجْرَ أَخْلَامِي وَأَمَالِي تَحِيدُ وَتَحْلُو فِي مَعَانِيكَ الْحَيَاةُ

أ - فِيمَ يَتَّفِقُ الشَّاعِرَانِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ ؟

ب - أَيُّ الْبَيْتَيْنِ تَخْتَارُ لِتُعَبِّرَ بِهِ عَنْ حُبِّكَ وَطَنَكَ ؟ وَلِمَاذَا ؟





## ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - استخدم كلمة (قريبة) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين، وبين معناه في كل جملة.

.....

.....

٢ - ما الفرق في المعنى بين كل من:

أ - (يَهْوَى - يَهْرِي) ؟

.....

ب - (يُشْرِقُ - يَهْرَقُ) ؟

.....

٣ - أخرج من الآيات كل كلمتين متقابلتين :

.....

.....

٤ - اكتشف في تعجبك عن معنى كل كلمة مما يلي، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

(رحابك - منبرك - الردى)

.....

.....

.....

٥ - اكتب جمع كل كلمة مما يلي :

(قريبتي - فؤادك - خيال - هوى)

.....

## ثالثاً - التدقيق الفني :

١ - بين فيما يأتي معنى كل كلمة تحتها خطٌ وفق مبادئها في الجملة :

.....

أ - تُشرق الأعمال بحبّ الوطن.

.....

ب - تُشرق الشمس على وطننا بالعجى.



ب - تتألق الأنوار في الوطن

- يزدان الحقل بالأنوار الكثيرة

٢ - اختر بيتاً جديلاً أعجبك من النص، وبيِّن سبب إعجابك به.

٣ - ما سرُّ جمالي قول الشاعر:

«تتألق الأنوار فيك كأنها تغرُّجُحَّة جبار وخيال»

٤ - وازن بين التعبيرين الآتيين مبيناً أكثرهما تأثيراً في نفسيك مع بيان السبب.

«رُحماك سحرَّك للشموس خلال»

«والزروع فيك مُرِّفَرِّفٌ جوال»

رابعاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - أخرج من الآيات ما يلي:

أ - ثلاثة أفعال مضارعة، وهاتِ الماضي والأمر من كُلِّ مِنْهَا.

ب - ثلاثة أفعال ماضية، وهاتِ المضارع والأمر من كُلِّ مِنْهَا.

ج - فعل أمر، وهاتِ المضارع والماضي مِنْهُ.



٢ - شاركتُ في الاحتفال بالعيد الوطني.

تَمَّ الجُمْلَةُ السَّابِقَةُ بِمَا يَحْتَوِي عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ + مَفْعُولٍ لِأَجَلِهِ.

٣ - اقْرَأِ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَطْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا مِنْهَا:

وَقَفَّ الْكُوَيْتِيُّونَ أَيَّامَ الْإِحْتِلَالِ الْمَعَادِرِ وَقَفَّةً مُشْرِقَةً إِيْمَانًا بِأَنَّ الْوَطَنَ فَوْقَ كُلِّ اخْتِيَارٍ.

الْكُوَيْتِيُّونَ :

أَيَّامَ :

وَقَفَّةً :

إِيْمَانًا :

فَوْقَ :

خَامِسًا - صِحِّحْ الرِّسْمَ الْهَجَائِيَّ:

١ - وَاظْنِ بَيْنَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَبْنًى السَّبَبَ:

- نَمَاءً

- تَكَافُؤً

- الْقَارِئُ

٢ - اكَتِبْ تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا بَلَى كَلِمَةً شَبِيهَةً لَهَا فِي رِسْمِ الْهَمْزَةِ وَبَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى

هَذِهِ الصُّورَةِ:

- الدُّفَاءُ

- هِدْوَةٌ

- بَضِيءٌ

سَادِسًا - التَّحَدَّثْ وَالتَّعَبَّرْ :

الْوَطَنُ لَهُ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ فِي نَفْسِ كُلِّ إِنْسَانٍ، وَنَرْجُو لَهُ الْمَجْدَ وَالْخُلُودَ.

تَحَدَّثْ فِي ثَلَاثِ دَفَاقٍ عَنْ مَشَاعِرِكَ تَجَاةَ وَطَنِكَ، مِمَّا مَا تَرْجُوهُ لَهُ مِنْ أَمْجَادٍ، وَكَيْفِيَّةِ تَحْقِيقِ ذَلِكَ.

## الْوَقُودُ الْحَيَوِيُّ «الإيثانول» وَأَزْمَةُ الْغِذَاءِ



يُعَدُّ وَقُودُ «الإيثانول» الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ النِّبَاتَاتِ أَخَذَ بِدَائِلِ النُّقْطَةِ الَّتِي تَصْبِغُهَا الإِهْتِمَامُ بِهَا فِي الْأَوْتِ الْأَعْيَرَةِ، وَتُعَدُّ الْبِرَازِيلُ أَكْبَرُ دَوْلَةٍ مُتَبَجِّةٍ لِهَذَا النَّوْعِ مِنَ الْوَقُودِ، حَيْثُ يُسْتَلَّ بِإِنْتِاجِهَا مِئَةٌ مَعَ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ ٧٠٪ مِنَ الْإِنْتِاجِ الْعَالَمِيِّ لَهُ.

وَالْإِيثَانُولُ - أَوْ الْوَقُودُ الْحَيَوِيُّ - سَائِلٌ رَائِقٌ لَا لَوْنٌ لَهُ، يَتَمَيَّزُ بِرَاتِحَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَمُرَعِيَّةٍ اشْتِعَالٍ كَبِيرَةٍ، وَيَسْتَمُ اسْتِخْرَاجُهُ مِنَ النِّبَاتَاتِ مِنْ مِثْلِ قَصَبِ الشَّكَّرِ وَالْبَطَاطَا الْخُلُوةِ وَالْحُيُوبِ كَالذَّرَّةِ وَالْقَنْحِ وَمِنَ الْحُيُوبِ الرَّبِيسِيَّةِ أَوْ زَيْتِ النَّحِيلِ.

وَلَا يُعَدُّ الْإِيثَانُولُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ النِّبَاتَاتِ وَقُودًا جَدِيدًا؛ فَقَدْ تَمَّ الْخِشَافَةُ عَامَ ١٨٥٠ م، إِلَّا أَنَّ الضَّرَائِبَ الَّتِي قُرِضَتْ عَلَيْهِ رَفَعَتْ سَعْرَهُ مَتَا أَذَى إِلَى خَفَضِ إِنتِاجِهِ، وَفَقْدَ الْإِهْتِمَامِ بِهِ كَمَا أَخَذَ بِدَائِلِ الطَّاقَةِ، وَتَلَدَّ اعْتِمَادُ الْعَالَمِ كُلِّيًا عَلَى النُّقْطَةِ كَمَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ إِلَى أَنْ بَدَأَتْ أَشْعَارُهُ فِي الارتفاعِ فَاتَّجَعُ الْإِهْتِمَامُ إِلَى الْبَحْثِ عَنْ بَدِيلٍ.

وَلِلْإِيثَانُولِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنَ النِّبَاتَاتِ مُنْذَرَاتٌ عَدِيدَةٌ أَهْمُهَا أَنَّهُ يُسَبِّبُ تَلَوُّنًا أَقْلَ مِنَ الْبُزْبِينِ؛ حَيْثُ يُؤَدِّي إِلَى خَفَضِ اتِّبَاعَاتِ غَازَاتِ الْإِهْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ وَيَمْتَصُّ ثَانِي أَوْكْسِيدَ الْكَرْبُونِ مِنَ الْجَوِّ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِيَّةِ تَحْنِيطِهِ.

وَقَدْ قَرَّرَتِ الْوَلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْإِعْتِمَادَ عَلَى الذَّرَّةِ لِإِنْتِاجِ الْإِيثَانُولِ كَمَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ لِلتَّغْلِيلِ





من الاعتماد على النفط؛ لذلك فقد حذر كثير من خبراء الغذاء في العالم من أن تحويل المحاصيل الغذائية من مثل الذرة والقمح، إلى وقود حيوي يمثل كارثة حقيقية للأشخاص الذين يعانون الجوع، وذهبوا إلى أن الإيثانول يعد أكثر خطراً على الأمن الغذائي في العالم.

وحول الحق في الغذاء أعلن المقرر الخاص بالأمم المتحدة أن تحويل الأراضي الزراعية الخصبة إلى أرض تنتج مواد غذائية تخرق لإنتاج الوقود جريمة ضد الإنسانية وطالب هذا الخبير الدولي بتعليق إنتاج الوقود الحيوي خمسة أعوام ولتسمح بتطوير إنتاج الوقود من البقايا الزراعية والغذائية، وليس من المحاصيل والمستحجات الزراعية مباشرة، وأكد أن إنتاج الوقود الحيوي سيزيد من الجوع في العالم؛ حيث إن إنتاج ثلاثة عشر ليتر من الإيثانول يحتاج إلى أكثر من مئتين وواحد وثلاثين كيلو جراماً من الذرة، بينما يمكن لهذه الكميات تأمين الطعام ليعمل جامع لمدة عام كامل. ليس هذا فحسب، بل إن هناك تقارير دولية من عدة جهات تحذر من أن إنتاج الوقود الحيوي من المحاصيل الغذائية لن تتوقف آثاره السلبية عند الحبوب بل ستمتد إلى المستحجات المرتبطة بالثروة الحيوانية كاللبن والمحوم والبيض، حيث تعد الذرة الغذاء الرئيسي للحيوانات في معظم دول العالم.

وقد بدأت برادز هذه المشكلة تطل برأسها، وتدق ناقوس الخطر عندما سجلت أسعار محصول الذرة ارتفاعاً كبيراً؛ حيث صعد سعر ميغال الذرة من دولارين - وهو السعر السابق منذ سنوات - إلى أكثر من أربعة دولارات، ولذلك تعالت صيحات الجهات الدولية وفي مقدمتها منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة الأمريكية وغيرها من الدول الرائدة في إنتاج الإيثانول، بإجراء أبحاث حول إنتاج من بدائل للذرة حتى لا يتأثر الأمن الغذائي العالمي.

وفي المقابل يؤكد خبراء الزراعة هيرورة قيام كل دولة بالتعامل مع المشكلة عبر التوسع في



زراعة الذرة ، وزيادة موازنة البحث العلمي لإجراء أبحاث تهدف لإنتاج أصناف جديدة تعطي إنتاجاً كبيراً.

ونتيجة لكل هذا الهجوم بدأ العلماء في استحداث طرق جديدة لإنتاج الأيثانول - الوقود الحيوي - من المخلفات النباتية، مستخدمين السوق النباتية في إنتاجه، تاركين المحاصيل الغذائية دون مساس.

وبين الجدير بالملاحظة أن هناك تسابقاً بين كثير من الدول لإنتاج الوقود الحيوي مما سيضاعف إنتاجه على مستوى العالم.

ومع هذا الاتجاه العالمي الذي يهدد فقراء العالم والدول المستوردة للحبوب، أصبح لزاماً على كل دول العالم التوجه نحو زراعة كل أنواع الحبوب وبخاصة الدول العربية والإسلامية التي تعاني نقصاً كبيراً في الإنتاج الزراعي، مهما كان ثمن ذلك، لأن الاحتشاء الدائم من الغذاء هو أخذ مقومات الاستقلال الذاتي لأية دولة.





## التخويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - يُعالج هذا الموضوع قضية أساسية، فما هي ؟

٢ - حدد المحاور الأساسية التي يتضمنها هذا الموضوع.

٣ - ما موقفُ خبراءِ الغذاء في العالم من تحويل المحاصيل الغذائية إلى وقود حيوي ؟ وما رأيك في هذا الموقف ؟

٤ - وازد بين الوقود الحيوي «الايثانول» والبنزين مبيّناً مميزات كل منهما وعيوبه.

٥ - استخلص ثلاث معلومات وردت في الموضوع عن الوقود الحيوي.

٦ - إنتاج الوقود الحيوي يُعدُّ محاولة من الإنسان للتغلب على المشكلات التي تواجهه. وضح ذلك.



٧ - « لا بعدُ الوُقودُ الحيويُّ » الإيثانولُ المستخرجُ مِنَ النباتاتِ وقوداً جديداً... »

أ - متى تمَّ اكتشافُ الوُقودِ الحيويِّ لأوّلِ مرّةٍ ؟

ب - ما سببُ عدمِ الإقدامِ على زيادةِ إنتاجِ الوُقودِ الحيويِّ في ذلكَ الوقتِ ؟

٨ - خُصِّعَ عَطفاً تحتَ التَّكملةِ الصَّحيحةِ لكلِّ ممَّا يلي :

أ - أكبرُ دولةٍ منتجةٍ للوقودِ الحيويِّ في العالمِ هي :

- فنّزينا. - السويدُ.

- البرازيلُ. - أستراليا.

ب - تحويلُ المحاصيلِ الغذائيّةِ إلى وقودٍ حيويٍّ يعدُّ في رأيِ الخبراءِ :

- ضرورةً عصريّةً. - جريمةً في حقِّ الإنسانِ.

- حلاً أمثلَ لمشكلةِ الطَّاقةِ. - تسخيراً للعلمِ في خدمةِ البشريّةِ.

ج - الاكتفاءُ الذاتيُّ مِنَ الغذاءِ ضروريٌّ لكلِّ دولةٍ - كما يَبينُ الموضوعُ - لأنّه :

- يُمكنُها من إنتاجِ الوُقودِ الحيويِّ. - يؤدّي إلى انخفاضِ الأسعارِ.

- يُعطيها فرصةً لتصديرِ فائضِ الغذاءِ. - من أهمِّ عواملِ الاستقلالِ الذاتيِّ لها.

٩ - علِّلْ ما يلي :

أ - تأثُّرُ أسعارِ منتجاتِ الثروة الحيوانية بإنتاجِ الوُقودِ الحيويِّ مِنَ الحبوبِ الغذائيّةِ.

ب - قيامُ الولاياتِ المتَّحدةِ بإنتاجِ الوُقودِ الحيويِّ مِنَ الذُّرّةِ.

ج - اهتمامُ العالمِ بزيادةِ إنتاجِ الوُقودِ الحيويِّ في الفترةِ الأخيرةِ.





١٠ - الاتجاه نحو إنتاج الوقود الحيوي من المحاصيل الزراعية نافوس خطر للدول الفقيرة والمستوردة للحيوب.  
سجل تعليقك على مضمون المقالة السابقة.

١١ - ما الأمل الذي يَشْرِيه العلماء فيما يتعلق بإنتاج الوقود الحيوي ؟

١٢ - من الممكن التغلب على المشكلات المرتبطة على إنتاج الوقود الحيوي ، فما وسائل ذلك ؟

١٣ - يقول حافظ إبراهيم :

لا تَحْبِسِ الْعِلْمَ نَفْعَ وَحْدَهُ      مَا لَمْ يُتَوَّجْ رُؤْيُ الْخَلْقِ  
أ - ضَعِ يَأْمَلُوكَ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ.

ب - وَضِّحِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ وَمُضْمُونِ هَذَا الْمَوْضُوعِ.

١٤ - اكتب ثلاثة من الدروس المُستفادة من هذا الموضوع.



## ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - بين معنى كلمة ( تعليق ) في كل جملة مما يلي :

- طالب الخبر، تعليق إنتاج الوقود الحيوي.

- قام أحد الطلاب بتعليق صحيفة الفصل في الممر.

٢ - « بدأت بوادر المشكلة تطل برأسها. »

حدّد من الجملة السابقة كلمة ضدها (نهايات)، ثمّ ضعها في جملة من إنشائك.

الكلمة .....

الجملة .....

٣ - سجّل المفرد تحت كل جمع مما يلي :

الأوتة

الأسواق

٤ - املا الفراغات فيما يلي كما في المثال الأول :

البقايا	مقرؤها	البقية
القضايا	مقرؤها	
	مقرؤها	
	مقرؤها	
	مقرؤها	
	مقرؤها	

٥ - ما الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتتهما خط في كل جملة مما يلي ؟

- هناك تسابق بين كثير من الدول لإنتاج الوقود الحيوي.

- هناك سبق لبعض الدول في إنتاج الوقود الحيوي.





### ثالثاً - التدقيق الفني :

- ١ - ضع علامة (✓) أمام التعبير الأجدل فيما يلي مبيناً السبب :  
- بدأت المشكلة تُحلُّ برأيها وتُدقُّ ناقوسُ الخطرِ بارتفاع أسعار الحبوب الغذائية. ( )  
- ظهرت المشكلة متسلةً في ارتفاع أسعار الحبوب الغذائية. ( )

### ٢ - ولأن بين التعبيرين الآتيين، واحترُ أفضلهما:

- أ - تصاعد الاهتمام في الآونة الأخيرة بإنتاج الوقود الحيوي.
- ب - اهتم العالم في الآونة الأخيرة بإنتاج الوقود الحيوي.

### رابعاً - السلامة اللغوية :

- ١ - تمَّ الجُمْلَةُ الآتية بما يحتوي على مفعول مطلق + مفعول لأجله، ثم اقرأها،  
تسابق كثيرٌ من الدول لإنتاج الوقود الحيوي

### ٢ - اقرأ الجُمْلَةَ الآتية، ثم أضرب ما تحته خطٌ فيها:

تنتج بعض الدول حديثاً اتجاهها جاداً نحو الاعتماد على الوقود الحيوي فراراً من ارتفاع  
أسعار النفط.

- ١ - حديثاً
- ٢ - اتجاهها
- ٣ - جاداً
- ٤ - نحو
- ٥ - الحيوي
- ٦ - فراراً



- ٣ - ضع مكان النقط فيما يلي اسم إشارة مناسبة واقرا الجملتين :
- نجحت ..... الدولتان في إنتاج الوقود الحيوي.
- كافأت الدولة ..... العالميين المذنبين طورا إنتاج الوقود الحيوي.
- ٤ - ضع مكان النقط فيما يلي فعلا مناسباً من الأفعال الخمسة واقرا الجملتين :
- أ - الخبراء ..... على تطوير إنتاج الغذاء.
- ب - أنت ..... الغذاء للمحتاجين.
- ج - بدأ الباحثان ..... بالتوسع في إنتاج الغذاء.

خامساً - صحّح الرسم الهجائي :

- ١ - اقرا الفقرة الأولى من الموضوع، ثم أخرج منها كلمة بها همزة متوسطة على ثنية، وهات ثلاثه نظائرها.

.....

- ٢ - هات المضارع لكل فعل مما يلي :
- أذن - أخرج - أذب

.....

- ٣ - هات مفرّد كل مما يلي :
- منشآت - ذئاب - أبار - شؤون

.....

سادساً - التحدّث والتعبير :

تحدّث إلى زملائك بلغة سليمة في ثلاث دقائق عن أهمية النظف وفوائده.





## الموضوع الثامن

### بيتنا عنوانُ تحضرنا



أجتمع الخبراء على أن تلوث البيئة يُعدُّ أخطر ما يواجه الإنسان في حاضره ومستقبله، ويُلحق الضرر بصحته، ويهدد حياته، وللتصدي لهذا الخطر الداهم أسست المنظمات البيئية، وعقدت الندوات والمؤتمرات، وصُتت القوانين والتشريعات، وقد حرصت دولة الكويت على الانضمام إلى المنظمات البيئية على اختلاف مستوياتها الإقليمية والعالمية، وأسهمت بفعالية في مختلف الجهود التي تستهدف تأمين بيئة صحية سليمة. ونأتي التوافق الإيجابي لدولة الكويت في المجال البيئي إدراكاً منها لما تشكله البيئة من أهمية في حياة الإنسان، وتفعلاً للمخاطر الناجمة عن سوء التعامل معها والتطاول عليها، وقيل ذلك انطلاقاً من اهتمام الإسلام بالبيئة والمحافظة عليها، فقد نهى الله - سبحانه وتعالى - عن الإفساد في الأرض، ولا شك أن الاعتداء على البيئة ضربٌ من هذا الإفساد. قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (البقرة: ٦٠) وعزا هذا الإفساد إلى الإنسان بغيره من خلال سلوكه في البر والبحر، فقال سبحانه: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ (الروم: ٤١) وقد جعل الرسول ﷺ إِمَامَةً الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صدقة، وذلك جرماً على سلامة الإنسان ومكانه، ولا شك في أن التلوث من أخطر أنواع الأذى التي يحسُّ إِمَامَتُهَا.





وَيَأْتِي تَلَوُّثُ الْهَوَاءِ فِي مُقَدِّمَةِ أَنْوَاعِ التَّلَوُّثِ غَطَرًا، وَمِنْ أَسْبَابِهِ مَا تُبَثُّهُ عَوَايِدُ السَّيَّارَاتِ مِنْ دُخَانٍ، وَمَا تُطْلِقُهُ الْمَصَالِعُ مِنْ غَازَاتٍ، وَمَا تُخَلِّقُهُ الْحَرَارَتُ مِنْ سُحُومٍ. فِي الْهَوَاءِ إِضَافَةً إِلَى عَادَةِ التَّدْخِينِ السَّبَبُ الَّذِي تَنْتَشِرُ لَدَى فَنَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنَ النَّاسِ، وَهُوَ مَا يُنْجَقُ الْقَصَرَّ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ، وَيَنْسَبُ فِي إِتْسَارِ أَمْرَاضٍ خَطِيرَةٍ مِنْهَا أَمْرَاضُ الصَّالِبِ، وَالْهَيْبَاتِ الرَّئِةِ، وَخِلَلِ الْجِهَانِ الْعَصَبِيِّ، وَالْقَصُورِ فِي الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَالْاضْطِرَابِ فِي وَطَائِفِ الْكُلِيِّ، وَاتِّسَادِ الشَّرَائِينِ، وَغَيْرِهَا. وَلَا تَقْتَصِرُ آثارُ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ بَلْ تَمْتَدُّ إِلَى الْحَيَوَانِ وَالنبات أيضاً.

وَكَانَ إِفْدَامُ النُّظُمِ الْعِرَاقِيِّ الْيَتَدُّ عَلَى إِخْرَاقِ آيَارِ النُّقْطِ الْكُفَيْتِيَّةِ أَكْثَرَ الْجَرَائِمِ بِحَقِّ الْبَيْتَةِ لِأَنَّ آثارَ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ امْتَدَّتْ إِلَى مَنَاطِقَ شَتَّى مِنَ الْعَالَمِ، وَتَسْتَرْكُ آثارُهَا غَيْرَ أَجْيَالٍ مُتَعَاوِيَةٍ.

وَلَا تَكُنْ فِي أَنَّ التَّشْجِيرَ يُحَقِّقُ نَوْعًا مِنَ التَّوَازُنِ بَيْنَ مُكَوِّنَاتِ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ مِنْ خِلَالِ امْتِهَالِكِ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ السَّامِّ، وَإِطْلَاقِ الْأُوكْسِجِينِ. وَتَلَا حِفْظَ - بِسَعَادَةِ غَامِرَةٍ - حِمَايَةِ التَّشْجِيرِ الَّتِي تُفَعِّلُهَا الدَّوْلَةُ فِي مُخْتَلِفِ مُحَافَظَاتِ الْكُوَيْتِ وَسَاحِلَاتِهَا وَشَوَارِعِهَا، كَمَا تَلَا حِفْظَ انضمام كثير من الطُّلَّابِ - بِدَافِعِ ذَاتِي بَسْمٍ عَنْ وَطَنِي بَنِي - إِلَى جَمَاعَةِ الزَّرَاعَةِ وَالْإِسْهَامِ فِي تَشْجِيرِ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ وَسَاحِلَاتِهَا لِتَأْمِينَ مَسْهَدٍ جَمِيلٍ، وَجَوٍّ لَطِيفٍ، وَهَوَاءٍ نَقِيٍّ.

وَتَحْسُنُ الْإِشَادَةُ بِتَوَالِيدِ التَّوَعِيِ الصَّحِيِّ لَدَى شَبَابِنَا، وَهُوَ مَا أَلَمَرَ إِفْلَاحًا عَنْ عَادَةِ التَّدْخِينِ، وَالنَّظَرِ إِلَيْهِ عَلَى أَنَّهُ عَادَةٌ ذَمِيمَةٌ، وَمَسَلَّتْ خَطِيرٌ يَتَنَالِي مَعَ تَوَجُّهَاتِ الدِّينِ وَتَعَالِيمِهِ، وَيَنْسَبُ فِي أَمْرَاضٍ صَحِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ لَا تَكَادُ تُخَصَّصُ، وَلَمْ يَكُنْ قَوْلًا بِالْإِفْلَاحِ عَنِ التَّدْخِينِ بَلْ تَقَرُّوا مِنْهُ، وَاجْتَنَبُوا أَمَاكِنَهُ، بَعْدَ أَنْ أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ التَّدْخِينَ السَّلْبِيَّ أَشَدُّ غَطَرًا عَلَى الصَّحَّةِ مِنْ مُمَازَسَةِ التَّدْخِينِ الْفَعْلِيِّ مَعَ شِدَّةِ غَطَرِهِ وَآثارِهِ الْمُضْهِقَةِ.

وَقَدْ أَذْرَكَ الْمُجْتَمَعُ الدَّوْلِيُّ الْأَهْمِيَّةَ النَّاتِيَةَ بِالْعِيَادَةِ عَنْ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ، فَشَدَّدَ الْمُرَاقَبَةَ





والإجراءات على السفن والتأقيلات التي تُلقى بمخلفاتها في عرض البحر، وتُسبب في انتشار  
بقع الزيت التي تُعدّ من أخطر أنواع التلوث البحري، وأضرّتها، وتُجمّع عنها موت الكائنات الحيّة  
البحريّة ولاسيما الثروة السمكيّة والسّحب المُرّجانيّة.

وعلى المستوى المحلي تُكثف الدولة من حملات التوعية بأهميّة المحافظة على المياه  
الغذائيّة بعيدة عن مصادر التلوث، وتُسجّب الأهالي لتوجيهات الجهات المسؤولّة والمُستعصية،  
فبحر صوّت على تنظيف شواطئ المياه بصفة دوريّة؛ إدراكاً منهم للأخطار الجسيمة والأضرار  
المُستعصية التي يُمكن أن تُنجم عن تلوث المياه، ومن ذلك أوبئة الكوليرا، والملاّرياء، والبهاذسياء،  
وأفراض الكبد، والالتهابات المجلديّة، وغيرها.



والتريّة - وهي مصدر للخير والثمار - تجد الإنسان يُسيء استخدامها، ويُفسد عليها مع أنّها  
مصدر لغذائه وغذاء أسرته، ولولا خصوبتها لما استطاع المزارعون إنتاج الغذاء الكافي للإنسان،  
ولعلّ من أهم أسباب تدهور التربة سوء الصرف الصحي، واستخدام المُبيدات والكيماويات  
على نحو مُفرط، وتجرّيف الأراضي الزراعيّة، ومثل هذا التلوث يؤدي إلى خسائر وأضرار  
هائلة ومُتّوِّعة، منها انقراض مُجموعات نباتيّة وحيوانيّة.





وبين الظواهر اللاحقة في المجتمع الكويتي، وتنبؤ عن ثقافة بيئية واعية، انضمام كثير من الشباب الكويتي إلى اللجان التطوعية للمحافظة على البيئة، ومشاركتهم في حملات تنظيف البحر والبر، ولا شك أنك تشعر بالرهبة والارتياح وأنت تشاهد الأسر المتزمنة في البر، أو على الناحية البحرية، أو في الحدائق العامة، وغيرها تخرج قبل أن تغادر المكان أن تجتمع الفضلات في أكياس تحكم إغلاقها، وتضعها في الحاويات المخصصة للقمامة؛ تبقى منتزهاتنا وتشرعنا السياحية نظيفة جميلة، ومقصد الأسر والزائرين، يقضون في أحضانها أجمل الأوقات وأشدها.

ومن المناسب أن نسير إلى نوع من التلوث لا يقل خطراً عما سبق، وهو التلوث الضوضائي، ونسبة ضجيج الشوارع والأماكن المزدحمة، وأصوات السيارات والطائرات، والقطارات والآلات، والأصوات المزعجة الصادرة عن الأجهزة المنزلية وبخاصة المسجلة والمذياع والتلفاز.

وإذا كنا نرى بعض الشباب لا يقدرون المسؤولية فيخلق العناد المسجلة سياراته أو يوقها فيزجج المارة، ويؤذي من شعاعة المرض، أو أنه يلجأ إلى «التشفيط» فيروج الأميين، ويزعج الأطفال، ويتهدد حياة الآخرين؛ إذا كنا نرى مثل هذه التصرفات غير المسؤولية فإننا نجد في المقابل جل شبابنا يلتزمون آداب الشارع وقواعد المرور وقوانينه، ويخرجون على سلامة حياة الآخرين حرصهم على سلامة حياتهم، وهم يمثلون الطليعة المستبشرة الواعية في المجتمع.

ولا شك أن للقوانين والإجراءات الأمنية دوراً مهماً في التزام النظم البيئية على اختلاف أنواعها، غير أنها لن تكون ذات جدوى ما لم تكن مصحوبة بنشر الثقافة البيئية والوعي البيئي، وتقوم المؤسسات الاجتماعية والتعليمية والإعلامية بدورها في تحقيق الغاية المنشودة، لنعم الجميع في بيئة صحية نظيفة.





## التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - يتناول الكاتب مفهوم البيئة، ماذا يُقصدُ بهذا المفهوم؟

ب - عرِّل كلاً مما يأتي:

- اعتبار التلوث البيئي أخطر ما يواجه البشر.

- حرص المدارس على تشجير ساحاتها وحدايقها.

- تنظيم الأهالي لخرانات المياه بصورة دورية.

- اعتبار إحراق النظام العراقي البائد لأبار النفط الكويتية أكبر الجرائم بحق البيئة.

ج - أدرك المجتمع الدولي خطر التلوث البيئي، ما الخطوات التي اتخذها لمواجهة هذا الخطر؟

د - الإسلام كان سباقاً إلى الاهتمام بالبيئة والمحافظة عليها، دُلّ على ذلك.

هـ - املأ الفراغات فيما يأتي بما هو مناسب:

- يُستخلص من الموضوع أنَّ البيئة مكونات أهمها

و



- من الجمعيات أو اللجان التطوعية في الكويت

و - استخرج من الموضوع اثنتين لكل من ملوثات :

- الهواء :

- المياه :

- التربة :

ز - أشار الكاتب إلى ظواهر بيئية إيجابية في المجتمع الكويتي :

أ - فيم تمثل هذه الظواهر ؟

ب - ما دلالتها ؟

ج - ماذا يقصد بالتدخين السلبي ؟

د - وقفت على شاطئ البحر متنزهاً. سجلت موقفاً أعجبتك، وموقفاً آخر لم أعجبتك.

٢ - ضع خطاً تحت الكلمة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - أخطر أنواع التلوث الضوئي هو :

- ضجيج الشوارع.
- أصوات القطارات.
- «التنظيف» بالسيارات.
- رفع صوت المسجلة.





- ب - التدخين يتسبب في مرض يؤدي بحياة الإنسان هو :  
- التهاب الرئة .  
- انسداد الشرايين .  
- اضطراب وظيفة الكلى .  
- خلل الجهاز العصبي .
- ج - أكثر ما يحقق النظام البيئي :  
- الإجراءات الأمنية الصارمة .  
- نشر الثقافة البيئية الواعية .  
- سن التشريعات البيئية الشاملة .  
- تفعيل القوانين المحلية والدولية .
- د - مرض « البلهارسيا » يكون - عادة - نتيجة لتلوث :  
- مياه البحيرات .  
- التربة .  
- مياه البحار .  
- الهواء .
- ٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :  
- مجالسة غير المدخن للمدخنين تكون سبباً في إقلاعهم عن هذه العادة الدميمة. ( )  
- التربة أكثر العناصر البيئية التي أساء إليها الإنسان وقسا عليها. ( )  
- توعية مياه الصرف الصحي إلى البحر أفضل الوسائل للتخلص منها. ( )  
- الأشجار تخفف من الآثار السلبية للغيبار الذي يملأ الجو في فترات من السنة. ( )

#### ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١ - أشار الموضوع إلى عادم السيارة  
أ - ماذا يقصد بعادم السيارة؟  
ب - اذكر الاسم الفصيح لكل من :  
- الجهاز الذي توقف به السيارة  
- الجهاز الذي توجه به السيارة يمينا ويساراً
- ٢ - وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي :  
- لا تُقَرَّب في استخدام المبيدات الحشرية  
- لا تُقَرَّب في المحافظة على سلامة البيئة



٣ - يَحْكُمُ ، يُحْكِمُ - وَضِّحْ مَعْنَى كُلِّ مِثْمَا مِنْ خِلَالِ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

#### ثانياً - التَّدْوِقُ الْفَنِّي :

١ - اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ صُغْ جُمْلَتَيْنِ مُشَابِهَتَيْنِ لَهُمَا فِي الْمَعْنَى مُتَعَيْنًا بِمَا وَرَدَ فِي الْمَوْضُوعِ.

- يَتَقُفُ الْمَجْتَمَعُ الدُّوْلِيُّ فِي وَجْهِ التَّلَوُّثِ.

- نَدْرُكُ الْأَخْطَارَ النَّاجِمَةَ عَنِ الْاعْتِدَاءِ عَلَى الْبَيْتَةِ.

٢ - وَازِّنْ بَيْنَ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَارْتَبْ أَجْمَلَهُمَا.

- نَلْفَتْ الْعَوَادِمُ السَّمُومَ.

- تَبَعَتْ الْعَوَادِمُ الدَّخَانَ.

٣ - لِمَاذَا أَتَى الْكَاتِبُ أَنْ يَسْتَخْدِمَ «اجْتَنِبُوا» فِي قَوْلِهِ: (اجْتَنِبُوا أَمَاكِنَ التَّدْحِيحِ)؟

٤ - اخْتَرِ تَعْبِيرَيْنِ جَمِيلَيْنِ أَعْجَبَتْ بِهَمَا مِنَ الْمَوْضُوعِ، وَسَجِّلْهُمَا فِيمَا يَأْتِي :

#### رابعاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَعْرِبْ مَا نَحَتْهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِنْهَا:

- نَضَعُ الْفَضَالَاتِ فِي أَكْيَاسٍ حَقَاطًا عَلَى الْبَيْتَةِ.

- لَا تَشْرَبْ مِنْ مَصَادِرِ الْمَاءِ الْمَلَوَّنَةِ.





- أمثل الشَّبابَ الكويتيَّ تمثيلاً مشرفاً.

- يُشاركُ الطُّلابُ المتطوِّعونُ في حَملاتِ تنظيِّفِ الشَّاطِئِ.

٢ - هاتِ ثلاثَ جُملي من إنشائك؛ تضمُّ الأولى صِفَةً، والثانية مفعولاً مطلقاً، والثالثة مفعولاً لأجله.

نَمِّ التَّعبيرَ الآتي بما هو مطلوبُ بعدهُ:

تَهْتَمُّ الدُّوَلُ

صِفَةٌ + جَزَّ ومَجْرُورٌ + مَفْعُولٌ مَظْلُوقٌ + صِفَةٌ + مَفْعُولٌ لَأَجْلِهِ + جَزَّ ومَجْرُورٌ

خامساً - صِحِّحْ الرِّسْمَ الهِجَائِيَّ:

١ - قَرَأْنَا عَنِ الْبَيْتَةِ نُنَمِّي لَدِينَا الْوَعْيَ الْبَيْتِيَّ.

هاتِ ثلاثةَ نَظَائِرٍ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِنْ حَيْثُ طَرِيقَةُ رِسْمِ الْهَمْزَةِ.

٢ - ضَعِ كَلَامًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنْهَا يَلِهَا.

أَبْنَاؤُنَا - أَبْنَاءُنَا - أَبْنَائُنَا

- نَعُوذُ ..... عَلَى النِّظَافَةِ

- يَتَعَدُّ ..... عَنْ أَمَاكِنِ التَّدَخِينِ

- نَوَجِّهُ إِلَى ..... الشُّكْرَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْتَةِ

٣ - هَاتِ ثَلَاثَةَ نَظَائِرٍ لِكَلِمَةِ «الْبَيْتَةُ» مِنْ حَيْثُ رِسْمُ الْهَمْزَةِ.

سادساً - التَّعبيرُ وَالتَّحَدُّثُ:

تحدَّثْ أَمَامَ زَمَلَانِكَ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ وَسَلِيمَةٍ عَنْ إِسْهَامَاتِكَ فِي الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْتَةِ، وَذَلِكَ

فِي حُدُودِ خَمْسِ دَقَاقَتٍ.



## الموضوع التاسع

### مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ

#### مقدمة:

إِنَّ شَأْنَ الْأَخْلَاقِ عَظِيمٌ، وَإِنَّ مَثَرَتَهَا لَعَالِيَةٌ فِي الدِّينِ؛ فَالَّذِينَ هُوَ الْخُلُقُ، وَأَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيْمَانُهُ، وَأَحْسَنُهُمْ أَخْلَاقًا أَقْرَبُهُمْ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَجْلِسَاءً، وَقَدْ تَطَاهَرَتْ نُصُوصُ الشَّرْعِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالسُّنَّةِ الشَّرِيفَةِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الْأَخْلَاقِ، فَحُبَّتْ، وَحُضِّتْ، وَرَغِبَتْ فِي مُحَابَسَةِ الْأَخْلَاقِ، وَحُدِّثَتْ، وَتَفَرَّتْ، وَرَهَبَتْ مِنْ مَسَاوِئِهَا؛ لِأَنَّ عَلَيْهَا مَقْدَارَ الْحَيَاةِ وَمَالِ الْإِنْسَانِ فِي الْآخِرَةِ.

#### الحديث:

عَنْ أَبِي أُمَةَ الْبَاهِلِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَنَا رُغِيمٌ يَبِيتُ فِي رَهْبِ الْجَنَّةِ لِمَنْ تَرَكَ الْعِبْرَةَ وَإِنْ كَانَ مُجْهَقًا، وَيَبِيتُ فِي وَسْطِ الْجَنَّةِ لِمَنْ تَرَكَ الْكُذْبَ وَإِنْ كَانَ مَارِحًا، وَيَبِيتُ فِي أَعْلَى الْجَنَّةِ لِمَنْ حَسَّنَ خُلُقَهُ»

حديث صحيح، رواه أبو داود بإسناد صحيح.





## التقويم

### أولاً - الفهم والاستيعاب :

أجب عن الأسئلة التالية :

١ - ضع عنواناً مناسباً لمضمون الحديث الشريف السابق.

٢ - إلام يهدف رسول الله ﷺ في عموم حديثه ؟

٣ - ضع علامة (✓) جانب المكمل المناسب لما يلي :

في الحديث الشريف السابق لفئة تتعلق بأمر خاص بالجنة، وهو أن :

- أ - بيوت الجنة كثيرة العدد. ( )
- ب - الجنة درجات ومراتب. ( )
- ج - الجنة أعدت لمن يستحقها. ( )
- د - الجنة فيها شئع للجميع. ( )

٤ - أ - عُلِّل ما يأتي :

المسلم الحسن خلقه يتبوأ أعلى مراتب الجنة.

ب - «أنا زعيم بيت في أعلى الجنة لمن حسن خلقه»

اختر من بين ما يلي الحديث الشريف الذي يلتقي مع معنى العبارة السابقة لرسول الله ﷺ :

- «أعظم ما يدخل الناس الجنة تقوى الله وحسن الخلق». أخرجه الترمذي.
- «أقرُّكم مني مجلساً يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً». رواه الشيخان.
- «إن من أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً». رواه الترمذي.

٥ - حوِّطْ بدائرة المنزلة التي يدعو بها المسلمون لرسول الله ﷺ يوم القيامة من بين ما يلي :

- الفردوس الأعلى.
- جنات عدن.
- الوسيطة.
- جنة المناوى.



٦ - اقرأ وافهم ما يأتي جيداً ثم أجب عما يُعَدُّهُ :

- أ - الجوراء جَدَلٌ لا طائِلَ منه، ولا يُنْبِتُ حقاً؛ لأنه يَحْرُكُ الغَضَبَ، والغَضَبُ يُعْمِي عن الحقِّ، ويُعْطِطُ الحقَّ يُولِّدُ الخُصومةَ، والخُصومةُ سُلْمٌ للعداوة التي لا تُحَدُّ عَقبَها.
- ب - ما النتائج التي تترتَّبُ على الجوراء ؟

ب - أكمل مستعيناً بما سبق :

الكذبُ

٧ - ضعُ خطاً تحت كلِّ ما يُعَدُّ كذباً من بين ما يلي :

- أ - إخلاؤُكَ وَعَدَا وَعَدَّتْ صديقَكَ .
- ب - رَدُّكَ غِيَّةَ مؤمنٍ لا تعرفُ عنه الكثير .
- ج - أنْ تَرْكَبِي مَنْ لَمْ تَخْبِرِي دينَهُ وَخُلُقَهُ .
- د - أنْ تَنفِلَ بينَ الخُصومِ كلاماً اختلقتَه لِتُصلِحَ بينهم .
- ٨ - أجب عما يلي إجابة واضحة ونامة :

أ - رأيتَ صديقين لك في مراءٍ طويِلٍ ، . كيفَ تَكفُّهُما عن ذلك ؟

ب - صارتَ زميلُكَ بِكُذْبَةٍ أوردته بها جُرْئاً عميقاً، كيفَ تُصلِحَ أَمَنَهُ الذي أفسدته عليه ؟

ج - تركتَ المرأةَ مع أخيهِم وأنتَ مُحِبٌّ، أيُّ رسالةٍ أحببتَ أنْ توصِّلَها إليه ؟

د - رسولُنا الكريم ﷺ قدوةٌ أخلاقيةٌ فريدةٌ للعالمين، اذكرْ آيةً كريمةً تبين ذلك .

هـ - اذكرْ بيتاً من الشعر يَحثُّ على حُسْنِ الخُلُقِ .





و - سَجِّلْ جَانِبَ كُلِّ مَثَلٍ مَا يَبْرُزُ مَا يَحِبُّ أَنْ يَتَحَلَّى بِهِ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ:

- قَائِدُ الْأُمَّةِ :

طالبُ العلمِ :

العامِلُ فِي عَمَلِهِ :

صاحِبُ الضَّيْفَانِ :

٩ - ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارة غير الصحيحة:

أ - الحوارُ بينَ طرفَينِ صورةٌ من صورِ البراءِ المُنتهِى عنه. ( )

ب - لُقِّبَ رسولُ الله ﷺ بالصادقِ الأمين. ( )

ج - أن تُعَدَّ طفلًا بما لن تفعله ليُكفَّ عن البكاءِ لا يُعَدُّ كذبًا. ( )

د - أن تشهدَ بالزُّورِ على من ظلمَكَ يظلمَ آخرَ لا يُعَدُّ من بابِ الكذبِ. ( )

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ - هاتِ مُترادِفَ ما تحته خطٌّ في سياقِ كُلِّ مَثَلٍ يأتي:

أ - أَنَا زَعِيمٌ يَبِيبُ فِي رِيفِ الْجَنَّةِ

ب - كَانَ صِلَاحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ زَعِيمَ مَعْرَكَةِ حِطِّينَ

٢ - ضعْ خطًّا تحتِ التَّكْمِيلَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مَثَلٍ يأتي:

أ - الْمُجَنَّبُ هُوَ:

- صاحِبُ الحَقِّ. - الشَّاهِدُ عَلَى الحَقِّ.

- القَاضِي بِالْحَقِّ. - مَنْ نَصَرَ الحَقَّ.

ب - ( المازح ) ضِدُّهَا :

- المُجَدِّ. - المُجَادِر.

- الأَجَدُّ. - المُجَدِّد.

٣ - أ - هاتِ مُترادِفَينِ لِكَلِمَةِ ( الكَذِب )، واستخدمْ كلاً منهما في جُمْلَةٍ مِنْ عَتِيدِكَ.

ب - اكشفْ في معجمِكَ عن معنى ( رَفِض )



#### ٤ - أكمل :

أ - مَنْ يَحْدُثُ بِالْكَذِبِ نَسَمِيَهُ كَاذِبًا.

ب - وَمَنْ يَمَارِسُ الْمِرَاءَ تُسَمَّى

ج - وَمَنْ يَتَعَبَّفُ بِالْعُلُقِ الْخَمْسِ فَهُوَ

#### ثالثاً - التَّدْوِقُ الْقَنِّي :

١ - أخرج الخبازة الصحيح لما يلي من بين القوسين :

«أنا زعيم بيت.....» عبارة تبعث في النفس:

- الهمة على الطاعة. - الاطمئنان إلى سلامة المصير.

- الحذر من الآخرة. - التواكل على الوعد.

٢ - «...لِمَنْ تَرَكَ الْكَذِبَ وَإِنْ كَانَ مَارِحًا»، «...لِمَنْ تَرَكَ الْمِرَاءَ وَإِنْ كَانَ مُجِرًّا»

ما الذي أضافته كل كلمة فوق الخط في العبارتين السابقتين من الحديث الشريف.

٣ - لماذا اختار رسول الله ﷺ الكلمات (نص - وسط - أعلى) في حقه على التحلي بحسن الخلق.

#### رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - (أعلى الجوة لمن حسن خلقه). ضع خطاً تحت الفاعل في الجملة السابقة.

٢ - أخرج من نص الحديث الشريف كلمة وقعت مفعولاً به.

٣ - ما علاقة الكلمة التي تحتها خط بما قبلها في الجملة التالية، وما علامة إعرابها؟

يَتَّقِ الْمُسْلِمُونَ بوعيد رسول الله ﷺ

٤ - ينال الصادق يوم القيامة بيتاً وسط الجنة.

أ - علل نصب الكلمات فوق الخط في الجملة السابقة.





ب - حوّل الفاعل في الجملة السابقة إلى مثنى، وغير ما يلزم.

www.KitaboSunnat.com

٥ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين، واقرأ الجمل:

- يترك المسلم الجواة..... لتعاليم الدين. (مفعول لأجله)
- يجتنب المسلم الكذب في الجد والهزل..... (مفعول مطلق)
- يُحدِّث الحديث الشريف من الجواة و..... (اسم معطوف مضبوط)
- بنوا من حسن خلقه منزلة..... في الجنة. (صفة مضبوطة)

خامساً - صحّح الرسم الهجائي:

١ - علّل رسم الهجرات في الكلمات بين الأقواس على نحو ما جاءت عليه:

أ - يَسْتَرِشِدُ (المؤمن) بحديث رسول الله ﷺ.

www.KitaboSunnat.com

ب - البطولات (تراث) الضلع، وتوقظ اليهم.

www.KitaboSunnat.com

ج - لا يُبْلِغُ (الدَّعْبُ) في عُذْوَانِهِ إِذْ يَكُ الرَّاغِي عَدُوَّ الْغَنَمِ

www.KitaboSunnat.com

٦ - هات كلمات همزاتها متوسطة تطابق المطلوبات التالية:

- أ - مترادف كلمة «مُنْتَصِبٌ» :
- ب - ماضي الفعل «يَسْنَأُ» :
- ج - العدد التالي لتسعة وتسعين :
- د - من منابع المعرفة الرئيسية :

سادساً : التحدّث والتعبير:

قال رسول الله ﷺ : «إِنَّمَا بُعِثْتُ لَأَتِمَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»

- علّق على الحديث الشريف السابق ميمناً بعض مكارم الأخلاق التي تحلّى بها رسول الله ﷺ.



## الموضوع العاشر

### جَمْعِيَّةُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْكُوَيْتِيَّةِ<sup>(١)</sup>

جَلَسَ ناصِرٌ إِلَى جَانِبِ وَالِدِهِ أَمَامَ شاشَةِ التَّلْفَازِ يُتَابِعُ أَحْدَاثَ الْعُدْوَانِ الْإِسْرَائِيلِيَّ عَلَى لُبْنَانَ، وَمَا سَبَبَهُ مِنْ قَتْلَى وَجُرْحَى، وَقَدْ مِيزَ لِلْيُبُوتِ وَالْجُسُورِ، وَتَشْرِيدِ الْأَسْرِ... وَقَدْ لَقِيَ انْتِزَاعَ



ناصِرٍ مَا عَرَفَهُ التَّلْفَازُ مِنْ صُورٍ لِنَعْضِي الشَّبَابِ الْكُوَيْتِيِّينَ فِي الْمَدِينِ وَالْقُرَى اللَّبْنَانِيَّةِ، وَهُمْ يُقَدِّمُونَ الْعَوْنَ لِلشُّبُوحِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ، وَيُفَرِّغُونَ الصَّنَادِيقَ مِنْ عَشْرَاتِ الشَّاحِنَاتِ الْكُوَيْتِيَّةِ، وَيُقَدِّمُونَهَا مُسَاعَدَةً لِلْأَهَالِي الْمُنْتَصِرِينَ مِنْ جَرَاءِ هَذَا الْعُدْوَانِ.

الزَّمِ ناصِرٌ نَفْسَهُ الشُّكُوتَ إِلَى أَنْ انْتَهَتْ نَشْرَةُ الْأَخْبَارِ، فَبَادَرَ إِلَى سُؤَالِ وَالِدِهِ:

- مَاذَا نَقْضُمُ الصَّنَادِيقَ الَّتِي حَمَلَتْهَا الشَّاحِنَاتُ الْكُوَيْتِيَّةُ يَا أَبِي؟

قَالَ الْوَالِدُ: فِي كُلِّ صُنْدُوقٍ - يَا ناصِرُ - أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْأَعْلِيَّةِ وَالْمُونِ، إِلَى جَانِبِ التَّطَايَاتِ، وَالْمُسْتَلَزِمَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا كُلَّ أَسْرَةٍ بِمُخْتَلَفِ أَفْرَادِهَا وَلَا مَسِيئًا الْأَطْفَالِ.

قَالَ ناصِرٌ: وَمَا الَّذِي دَفَعَ هَؤُلَاءِ الشَّبَابَ إِلَى تَكَلُّفِ أَعْيَاءِ الْمَقَرِّ، وَمُعَانَاةِ الْغُرَبَةِ، وَالتَّعَرُّضِ لِلْخَطَرِ؟

قَالَ الْوَالِدُ: إِنَّ مُسَاعَدَةَ الضَّعْفَاءِ وَالْمُسْكُوبِينَ - يَا ناصِرُ - خُلِقَ حَتَّى عَلَيْهِ دِينُنَا الْإِسْلَامِيُّ، فَقَدْ قَالَ ﷺ: «وَاللَّهِ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ»، وَقَدْ ذَابَ عَلَى هَذَا الْخُلُقِ آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا، وَتَوَارَثَتْ أَيْدِي الْكُوَيْتِ عَبْرَ الْأَجْيَالِ الْمُتَعَاوِيَةِ.

وَأَضَافَ الْوَالِدُ: وَهَؤُلَاءِ الشَّبَابُ - كَمَا شَاهَدْتَ الشُّعَارَ عَلَى صُدُورِهِمْ يَا ناصِرُ - أَعْضَاءُ فِي

جَمْعِيَّةِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْكُوَيْتِيِّ.

(١) التَّحْقِيقُ: «مِنْ مَقَالٍ قَدِّمَتْهُ عَلَى شَكْلِ الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْإِلَهِيَّةِ».



قال ناصر: جمعية الهلال الأحمر الكويتي؟ هلا ذكرت لي شيئاً عنها يا أبي.



قال الوالد: جمعية الهلال الأحمر الكويتي -  
يا ناصر - جمعية إنسانية تطوعية، تقدم المساعدة  
والعون لأشدّ الحالات ضعفاً دون تمييز من  
حيث الجنس أو الأصل أو اللون أو الجنس أو  
المعتقد....

قال ناصر: وهل أمتنع من ذلك أن جهودها لا تقتصر على الدول العربية والإسلامية يا أبي؟  
قال الوالد: نعم يا ناصر، إنها تقدم المساعدة إلى أصحاب الحاجة في شتى أنحاء العالم،  
وتسبق أن شاركت في أعمال الإغاثة وقدمت المساعدات إلى المنكوبين في الصين والهند  
والدول الإفريقية، وغيرها.

قال ناصر: ولا شك - يا أبي - أنه قضى على إنشاء الجمعية فترة طويلة بلورت خلالها  
أهدافها الإنسانية التي ترمي إليها.

قال الوالد: لقد أُنشئت جمعية الهلال الأحمر الكويتي في العاشر من يناير عام ١٩٦٦م،  
والضمت إلى الرابطة الدولية لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر في يوليو من عام  
١٩٦٨م، وعند نشأتها حددت لنفسها الأهداف الآتية:

- تحقيق مبادئ حركة الصليب الأحمر والهلال الأحمر داخل البلاد وخارجها، على أسس  
الاتفاقيات الدولية.
- تحقيق الرعاية الاجتماعية والصحية للفقراء المحتاجين.
- المساهمة في عمليات الإغاثة إنان الكوارث، وتنفيذ الإسعافات الأولية وأعمال الإنقاذ.
- معاونة متكوبي الكوارث الطبيعية والأخرى التي هي من فعل الإنسان.
- تقديم المساعدة والجمانية للجرحي والأمري والمنكوبين في زمن الحرب.



- التوسط في تبادل المعلومات بين الفاطنيين في المناطق المختلفة، وكذلك بين أمري الحرب وقويهم.

- تعزيز المعلومات والاتصالات مع الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر والجمعيات الوطنية واللجنة الدولية للصليب الأحمر.

قال ناصرو: لا شك في أنها مبادئ إنسانية سامية، ولكن هلا أضفتم لي - يا أبي - شيئاً عن نظام عملها.

قال الوليد: من المعروف أن مجلس إدارة الجمعية ينتخبه أعضاء الجمعية العمومية، ويقسم العمل داخل الجمعية على عدة لجان، أشهرها:

- لجنة الإغاثة: وهي تخطط حملات الإغاثة تلبية لنداء الكوارث الصادر عن الاتحاد الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر، وبالتنسيق مع المنظمات الإنسانية في المناطق المتكوبة.

- اللجنة الاجتماعية: وهي تشرف على الخدمات التي تقدمها الجمعية، وتشمل المساعدات العينية للأسر المحتاجة، وزيارة المرضى ونزلاء دور الرعاية الاجتماعية.

- اللجنة الثقافية: وهي تعمل على نشر مبادئ الحركة وأنشطة الجمعية، والإصدارات الإرشادية والإعلامية، وتنظيم الندوات.

- لجنة العلاقات العامة وتنمية الموارد: وتضم مكاتب، أحدها ينهض بسنن وتوثيق الصلة بين الجمعية والجمهور الخارجي، من مثل: استقبال الزوار، والمشاركة في المعارض، وتشجيع الأعمال الإنسانية، والمساعدات المحلية. والآخر يقوم بالتنسيق بين الجمعية والمؤسسات الدولية في الخارج.







قال ناصر: ألا ترى يا أبي أن من يقوم بهذه الأعمال يحتاج إلى تأهيل حتى يتمكن من التهوؤ  
بالمسؤولية المتوقعة به ؟

قال الوالد: بلى يا ناصر. فهناك فترات تدريبية وبرامج تأهيلية تُعقد للمتطوعين، تُشرف  
عليها لجان متخصصة، منها:

- لجنة الطوارئ التي يمتد عملها في حالات السلم والحرب داخل الكويت وخارجها.
- برنامج التدريب وتحفزة الإسعاف الأولي: وهو يهدف إلى نشر الوعي في مجال الإسعافات  
الأولية والإنقاذ.

قال ناصر: إن أهم ما أعجبني في الجمعية أن العمل فيها تطوعي، وأود أن أخبرك يا أبي  
أنني الآن عضو في لجنة المحافظة على البيئة - وهي لجنة تطوعية أيضاً - والنظر أن أصبح في  
المرحلة الثانية لأكون أحد أعضاء جمعية الهلال الأحمر الكويتي.

قال الوالد: بارك الله فيك يا ناصر، وفقك إلى ما فيه الخير والسداد.



## التقويم

### أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - يتناول هذا الموضوع نشاطاً إنسانياً مهماً. فيمّ يمثل هذا النشاط؟

٢ - ما الذي لفت انتباه ناصر وهو يتابع أحداث العدوان الإسرائيلي على لبنان؟

٣ - اذكر ألوان المساعدات التي قدمتها الكويت للمتضررين من العدوان الإسرائيلي على لبنان.

٤ - علّل ما يأتي :

- مبادرة بعض الشباب الكويتي للمغبر إلى المناطق المتضررة من العدوان الإسرائيلي على لبنان.

٥ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ - جمعية الهلال الأحمر متخصصة في الشؤون الاجتماعية. ( )
- ب - تساعد جمعية الهلال الأحمر الكويتي المتضررين من مختلف الجنسيات. ( )
- ج - مساعدة أشرف الحرب تدخل ضمن رسالة جمعية الهلال الأحمر. ( )
- ٦ - ما الدور الذي تقوم به اللجنة الاجتماعية بجمعية الهلال الأحمر الكويتي؟

٧ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يلي:

- أ - لجنة الإغاثة في جمعية الهلال الأحمر الكويتي تقوم بـ:
  - تقديم المساعدات للفقراء والمحتاجين في المجتمع.
  - تنظيم مساعدة المتضررين من الكوارث.
  - معالجة الجرحى والمصابين في الحروب.
  - إخلاء الشهداء من ساحات المعركة.





- ب - العمل في جمعية الهلال الأحمر يستمد أهميته من أنه:
- يحقق التنمية للدول الفقيرة.
  - لا يميز بين جنس وآخر.
  - يحقق الشهرة للإنسان.
  - يقلل من حدوث الكوارث.
- ج - مجلس إدارة جمعية الهلال الأحمر الكويتي ينتخبه أعضاء الجمعية العمومية، ويقعده بالجمعية العمومية:
- كبار السن من الأعضاء.
  - الشباب من الأعضاء.
  - جميع أعضاء الجمعية.
  - الذكور من الأعضاء.
- د - التطوع للعمل في جمعية الهلال الأحمر يتطلب:
- التبرع بحظه من المال لصالح الجمعية.
  - التفرغ للقيام بمهام الجمعية.
  - تأهلاً يمكن التطوع من النهوض بمهامه.
  - الإلمام بالظروف السياسية السائدة في الدول المحيطة.
- ٨ - استخلص ثلاثاً من القيم المستفادة من الموضوع.

### ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١ - اكشف في معجيك عن معنى كل كلمة مما يلي، ثم ضعها في جملة من إنشائك:
- المبوبة -
- المنكوبين -
- ٢ - ما الفرق في المعنى بين ( عير ، وعيرة ، وعيرة )؟ وظف كلاً منها في جملة.
- ٣ - ما مقابل كل من: (يتخب - تشرية)؟



### ثالثاً - التذوق الفني :

- ١ - ما المعنى الذي توحى به كل كلمة تحتها خط فيما يلي ؟  
- الزم ناصراً نفسه السكوت.

- بادر إلى سؤال والدي.

- ٢ - واژن بين كل تعبيرين متما يلي ، واكتب أفضلهما:  
أ - حافظ على هذا الخلق أباًؤنا.  
- ذاب على هذا الخلق أباًؤنا.

- ب - العمل التطوعي يحتاج إلى تأهيل.  
- العمل التطوعي يحتاج إلى تثقيف.

### رابعاً - السلامة اللغوية:

- ١ - أقرأ الجملتين الآتيتين، وعين فيهما الفاعل والمفعول به.  
أ - قدمت جمعية الهلال الأحمر الكويتي المساعدات لأبناء لبنان.

ب - كرم كبار المسؤولين في الدولة أعضاء جمعية الهلال الأحمر الكويتي.

- ٢ - صوب الخطأ في كل جملة متما يلي مبيّن السبب:  
أ - أنقذ المتطوعين رجلاً من تحت الأنقاض.

ب - أرسلت الكويت سفينتان تحيلان المساعدات إلى المنكوبين.





- ٣ - صُغْ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَلِي طَرَفًا مُتَاصِبًا، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:
- لَا تَفَرِّقُ الْمُسَاعَدَاتُ الْكُوَيْتِيَّةُ ..... دَوْلَةً وَأُخْرَى.
  - أُنْهَضَتِ الْكُوَيْتُ ..... وَتَحَدَّثْنَا فِي مُسَاعَدَةِ الْبَائِسِينَ وَالْمُحْتَاجِينَ.
- ٤ - عَيَّنِ الْمَعْطُوفَ، وَاضْبِطْهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ اقْرَأ الْجُمْلَ:
- دَفَعَ الْعَدُوُّ الْإِسْرَائِيلِيَّ الْبُيُوتَ وَالْحُصُورَ.
  - قَدَّمَتِ الْكُوَيْتُ الْعَوْنَ لِلشُّبُوحِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ.
  - وَصَلَتِ الْمُسَاعَدَاتُ الطَّبَّيَّةُ، فَالْغَذَائِيَّةُ، ثُمَّ الْمُسْتَبَلِزِمَاتُ الْآخَرَى.

#### خامساً - صِحِّحْ الرِّسْمَ الْهَيْجَائِيَّ:

- ١ - اقْرَأ الْمَوْضُوعَ جَيِّدًا، ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَلِي:
- ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْفَاءِ.
  - ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ.
  - ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْيَاءِ.
- ٢ - بَيِّنْ كَيْفَ رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:
- مَسَّالٌ :
  - مُؤَرَّجَجَةٌ :
  - أَفْبَنْدَةٌ :
- ٣ - سَجِّلْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ثَلَاثَةَ نَظَائِرَ.

#### سادساً - التَّحَدَّثْ وَالتَّعْبِيرُ:

تَحَدَّثْ إِلَى زَمَلَيْكَ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ وَصِحَالَتِهِ وَأَهْمُ  
مُؤَسَّسَاتِهِ، وَذَلِكَ فِي خَمْسِ دَقَاقٍ.



## الموضوع الحادي عشر

### خليج الحب<sup>(١)</sup>

للشاعر: د. غازي القصيبي



خليج الحب! دله القلب صدري  
أجل! أبصرته في العين عينا  
وقبل زائنه بيضا ودعما  
وقلما من صحاره يجوب أفقا  
أجل! أبصرته بذا وقفا  
وريماني ربا أقطره نفورا  
وتغرا في الكويته يذوب تغرا  
خليج الحب! يعض القول نفل  
قيام الحب أغلبنه غراما  
وبانم الحب أشعلنه هياما

يقول: «رايت هذا الحشن.. قبل ٢٠  
يوثها - وابن الكحل ١٢ - كحل  
بأهداب المتامية يستظل  
فتغتر البحار به... فتعلو  
«جدة».. لا يمل.. ولا يمل  
به خفتر.. وفي النظرات تمل  
وتلهو باللالئ.. حين تلو  
وشغري الشمر لا تغروه نفل  
لته في كل جارحة كحل  
والغرف أنا يلعبني أهل



## التقويم

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ينادي الشاعر الخليج بـ «خليج الحب»، فعلام تدل هذه التسمية؟

٢ - تتوافر لدول الخليج العربي مقومات الرخاء والترايط، فما هي هذه المقومات؟

٣ - عبّر الشاعر عن الجمال في دول الخليج العربية، وضح ملامح هذا الجمال.

٤ - ذكر الشاعر كثيراً من المديح الخليجية، فعلام يدل ذلك؟

٥ - يأتي شعور وإحساس شاعر الخليج؟

٦ - خليج الحب ! بعض القول نفل.

وشعري الشعر لا يعرفه نفل.

اختلف شعر القصبي عن بعض الشعر لدى الآخرين، وضح ذلك.

٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - دول مجلس التعاون الخليجي، عددها:

- أربع.

- خمس.

- ست.

- سبع.



ب - من ملامح البيئة الخليجية التي ذكرتها القصيدة:

- الخيمة.

- الصحراء.

- البحر.

- الجمل.

ج - الإحساس البارز في الأبيات السابقة، هو:

- الشوق.

- الإعجاب.

- التشعر.

- السعادة.

٨ - تزهو المدن الخليجية بمعالم الحنين والجمال والمعرفة، يصل بين كل مدينة أو دولة في

المجموعة (أ) وما تمتاز به في المجموعة (ب)، من خلال ما عبرت عنه القصيدة:

(ب)

(أ)

- الأشجار والنباتات الخضراء.

- عُمَان

- الشاطئ الجميل الواسع.

- قطر

- الأنوار المضيئة المتألقة.

- جدة

- المها العربي الأصيل.

- الكويت

- الثقافة والبيان.

- العين

- القلاع العالية.

- البحرين

٩ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ( ) - دول الخليج لا تعطي جميعها على الخليج العربي.
- ( ) - العين عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ( ) - تمتاز دول الخليج جميعها بأراضي زراعية خصبة.
- ( ) - تتصل دول الخليج بعضها ببعض برًا.



### ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١ - «ربا - نفورا - أهداب - وديعاً - شاردأ - ربوة - عنيفاً - هذب» .  
 خذ كل كلمتين تربط بينهما علاقة، مبيّناً هذه العلاقة.

### ٢ - ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية:

- تخضر - ثبل - جارحة

### ٣ - أخرج من القصيدة كلاً مما يأتي:

- ضدّ كلمة ( الفصح )  
 - مفرد كلمة ( أسياف )  
 - جمع كلمة ( اللؤلؤة )  
 - مرادف كلمة ( حياء )

### ٤ - لا يملّ

### - لا يملّ

- استخدم كلاً مما سبق في جملة تامة توضّع معناها.

### ثالثاً - التذوق الفني:

- ١ - أيّ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ أقوى تعبيراً عن شدة الانفعال؟ ولماذا؟

- ذلك القلب صدري

- حرّك القلب صدري



٢ - «أَهَيْفُ أَنتَا لِلْعَشِيقِ أَهْلُ»

ماذا أضافت كلمة «أَهَيْفُ» من جمالٍ لِلْمَعْنَى ؟

٣ - رتّب المشاعرَ والإحساساتِ التاليةَ ترتيباً تنازليّاً مبتدئاً بِأقْوَاهَا :

— الغرام ، الحب ، العشق ، الهيام .

رابعاً - السَّلاَمَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - املا كُلَّ فَرَاغٍ فيما يأتي بما هو مطلوبٌ أمامَهُ بينَ القَوْصَيْنِ :

— حُبُّ الْخَلِيجِ ..... فِي أَعْمَاقِ الْقَلْبِ. (مضارع مرفوع)

— يَنْسَى الْإِنْسَانُ الْخَلِيجِيَّ وَاجِبَةً. (أداة نصب)

— زُرْتُ الْبُذُنَ الْخَلِيجِيَّةَ ..... فِي تَعْرِفٍ مَعَالِمِهَا. (مفعول لأجله)

٢ - اضبط بالشكل ما تحته خطٌ فيما يأتي مع بيان السبب، ثم اقرأ الجملة :

— من المُمْتَنِعِ أَنْ تَجْلِسَ عَلَى شاطئِ الْخَلِيجِ هَامِيَّ النَّفْسِ.

— يُسَطِّرُ الشَّاعِرُ بِقَلَمِهِ مَلْحَمَةً رَائِعَةً عَنِ الْحُبِّ وَالْوَلَاءِ.

— غَاصَّ الْبَحَّارُ الْخَلِيجِي فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ لِيَحْتَ عَنِ اللَّوْلِيِّ الْمَكْنُونِ.





خامساً - صحّح الرّسم الهجائي:

١ - الأبناء ينشرون على ما ينشئهم الآباء.

- وضع سبب رسم الهمزة في الكلمات المهموزة فيما سبق.

٢ - هات نظيراً لكل من الكلمات الآتية في جملة من إشارات:

- إلقاء - هذوء - بشة.

سادساً - التحدّث والتّعبير:

اجمع صورا لثلاث مدن خليجية، واغرضها على زملائك، وتحدّث عن معالمها في حدود سبع جمل تامة معتدّة بلغة سليمة.



## الموضوع الثاني عشر

### صحافتنا حُرّة مسؤولة



لَقَّتْ انشابة أحمدَ كثرَ الصناديق الخاصة بأشراكات الصحافة عند باب بيتهم، فأقبل على والديه - كعادته - وجلس إليه يحاوره بأدب جم، ليضيف إلى معلوماته، ويكتسب مزيداً من الخبرات والتجارب، وقد قرأ والده في وجه أحمد أمارات الاستفهام، فبادره قائلاً: ما الذي عندك اليوم يا أحمد؟

قال أحمد: لقد أثار انتباهي الصناديق الخمسة على باب البيت يا أبي؟ فما السر في ذلك؟

ابتسم والده وقال: هذه ظاهرة تلاحظها عند كثير من بيوت الكويتيين، وهي تنم عن تعلّقهم بالصحافة، وشغفهم بالثقافة، وحرصهم على الإحاطة بالأحداث المحليّة والإقليمية والدوليّة، فالكويتي - يا أحمد - يقرأ معظم الصحف إن لم يكن جميعها، ويحلّل ويوازن، ومن ثمّ يكون له موقف إيجابي صريح تجاه ما يقرؤه.



قال أحمد: إذا كان كل هذا التعلّق بالصحافة، فهذا يعني أن الصحافة قديمة في الكويت.

قال والده: الصحافة ثمرة لدخول المطبعة إلى بلادنا من ناحية، ولانفتاح المجتمع الكويتي على الثقافات العربيّة والعالميّة من ناحية أخرى، ولا شك أن الكويت رائدة في المجال الصحفي، وبهذا الصدد لا نستطيع أن نغفل دور المرحوم الشيخ عبد العزيز الرشيد، حيث أنشأ مجلة الكويت سنة ١٩٢٨م، فكانت أول مجلة في الخليج العربي، ثم أنشأ الأستاذ المرحوم عبد العزيز حسين مجلة البعث بالقاهرة سنة ١٩٤٦م، فكانت صدقاً لأراء طلاب البعث الكويتي في القاهرة، ثم صارت عنواناً لأدباء الكويت جميعاً، كما أصدر الأستاذ أحمد الشقاف مجلة كاظمة سنة





١٩٤٨م، وهي أول مجلة تُطبع في الكويت، ثم توالى بعد ذلك الصحافة بأنواعها لتتبوأ قمة من أعلى قمم الإعلام في العالم العربي، من أمثال مجلة الكويت، وعالم الفكر، وعالم المعرفة، وسلسلة المسرح العالمي، ولا شك أن مجلة «العربي» التي تصدر عن وزارة الإعلام تعدّ سفير الثقافة العربية في شتى أنحاء العالم، وهي معلّم بارز من معالم الأرياء الثقافي في الكويت، أما الصحافة اليومية فتحتل مكانة مرموقة، وشعبة طيبة، ودور فاعل على المستويين الداخلي والخارجي.

قال أحمد: ولّي للصحافة الكويتية هذا الدور يا أبي؟

قال الوالد: ألا تلاحظ - يا أحمد - هذا التنوع في الصحافة اليومية والأسبوعية والشهرية والدورية، إضافة إلى تخصصاتها الثقافية والعلمية والسياسية والاجتماعية، وقبل ذلك كله، ألا تلاحظ هذه المساحة الواسعة من الحرية التي تتمتع بها؟

استوقفت أحمد عبارة «المساحة الواسعة من الحرية» ، فبادر إلى القول: وهل المساحة الواسعة من الحرية تعني أن الصحفي يكتب ما يشاء وفيما يشاء؟

ابسم الوالد، وقال: لا رقابة على الصحافة الكويتية يا أحمد، ولا أحد يملّي على الصحفي أن يكتب في اتجاه معين أو يمنع من الكتابة في قضية معينة، وقد كفّل الدستور للصحافة الحرية في المادة ٣٦ من مواده، ولذلك تجدّها تتناول قضايا حساسة وساخنة، وتسلط الضوء على أوجه القصور في الوزارات والمؤسسات، وتوجه النقد للمسؤولين عن هذا القصور، وأضاف الوالد: فلا رقيب على الصحفي إلا ضميره وأخلاقيات المهنة التي يلتزم بها، وحرصه على الموضوعية، ومصالح الوطن العليا، والترفع عن التشهير والتجريح والتهميل. وخلاصة القول في ذلك: إن الصحافة الكويتية صحافة مسؤولة.

قال أحمد: لعنّا نستخلص من ذلك - يا أبي - أن دور الصحافة دور فاعل في المجتمع الكويتي؟

قال الوالد: تعدّ الصحافة السلطة الرابعة - يا أحمد - لقوتها في التأثير واستقلاليتها، وقدرتها على تكوين رأي عام كويتي بجهة مختلف القضايا المحلية والإقليمية والدولية، ودورها مشهود



وابجائي في تبصير أبناء الشعب وتوجيهه، وتنقيفه، وهي  
مصدّر من مصادر الفكر، ومقياس لتحضر المجتمع  
الكويتي وحرية الكلمة فيه، ويمتد دورها إلى رصد  
الأحداث القومية والدولية وتحليلها، وتكوين رأي عام  
كويتي نحوها، وقد كان لها - على الدوام - موقع الريادة  
في قضية القضايا العربية والإسلامية.

قال أحمد: وما أهم ما يُعجبك في الصحافة الكويتية  
يا أبي؟

قال الوالد: يُسجل للصحافة الكويتية - يا أحمد -

أنك تقرأ في صفحة واحدة مقالين: أحدهما تنسب فكرًا معينًا وتدافع عنه، والأخرى تنسب  
فكرًا منافيًا للأول وتدافع عنه، وليس من باب المبالغة إذا قلت لك: إن كثيرًا من المقالات  
والتحليلات التي تُنشر في صحيفتي من الصحف تنسب أفكارًا واتجاهات تُخالف الأفكار  
والاتجاهات التي يتبناها مسؤولو هذه الصحيفة.

قال أحمد: لا شك - يا أبي - أن ذلك من النقاط المضيئة في مسيرتنا الديمقراطية.

قال الوالد: نعم يا أحمد؛ لحرية الصحافة الكويتية من الأسباب التي جعلت الكويت تسمى  
دولة ديمقراطية، وهي موضع تقدير من حضرة صاحب السمو أمير البلاد، حفظه الله ورعاه.

قال أحمد: أشكر لك هذه المعلومات يا أبي، وجزاك الله خيرًا، فربما ألتزم القيد تتابع الصحافة  
يوميًا.





## التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ - لفت انتباه أحمد ظاهرة أثارت لديه حُب المعرفة والاطلاع.  
- قيم تمثّل هذه الظاهرة؟

- ما دلائلها؟

ب - وقّع السراجّل التي مرّت بها الصحافة الكويتية.

ج - تنوّأ الصحافة الكويتية مكانة مرموقة على المستويين الداخلي والخارجي. ممّ  
استمدّت هذه المكانة؟

د - تتمتع الصحافة الكويتية بمساحة واسعة من الحرية. ما مظاهر هذه الحرية؟

هـ - أشار الموضوع إلى أنّ الصحافة تعدّ السلطة الرابعة.  
- علّل ذلك.

- اذكر السلطات الثلاث الأخرى.



و - تَنْهَضُ الصَّحَافَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ بِأَدْوَارٍ رِيَادِيَّةٍ مُهِمَّةٍ.  
- مَا دَوَّرَهَا عَلَى الْمُسْتَوَى الْمَحَلِّيِّ؟

- مَا دَوَّرَهَا عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَرَبِيِّ؟

ز - بَيْنَ دَلَالَةِ كُلِّ مَسَائِلٍ:

- جَرَّصَ خُطْبَةُ صَاحِبِ السُّمُو عَلَى مُرَافَقَةِ رُؤَسَاءِ تَحْرِيرِ الصَّحْفِ لِسُمُوهُ فِي زِيَارَتِهِ الْخَارِجِيَّةِ.

- الْإِثْثَارِ الْوَاسِعِ لِمَجَلَّةِ «الْعَرَبِي» عَلَى الْمُسْتَوَى الدَّوْلِيِّ.

ح - أَكْمَلْ مَا يَأْتِي بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

- انْتِشَارُ الصَّحَافَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ كَانَ مُنْمَرَةً  
- أَوَّلَ مَجَلَّةٍ طُبِعَتْ فِي الْكُوَيْتِ هِيَ مَجَلَّةُ ..... وَأَصْلَدَرَهَا .....

- يُعَدُّ ..... رَأْسَ الصَّحَافَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ الْأَوَّلِ.

٢ - خُصِّعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- الصَّحَافَةُ ذَاتُ الْبِضْدَاقِيَّةِ تُسَلِّطُ الْأَضْرَاءَ عَلَى السَّلْبِيَّاتِ وَلَا تُعْقِلُ الْإِجَابِيَّاتِ. ( )  
- الْمَقَالَاتُ فِي الصَّحْفِ الْكُوَيْتِيِّ تُعَبِّرُ عَنْ وَجْهَاتِ نَظَرٍ رُؤَسَاءِ تَحْرِيرِهَا. ( )





- وجود رقيب على الصحافة يسهم في تنظيمها والمزيد من تطورها. ( )
- لجوء بعض الصحفيين إلى التشهير والتجريح بفقد الصحيفة المصداقية. ( )
- ٣ - صنع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :
  - أ - تناول الصحافة الكويتية قضايا حساسة دليل على :
    - السبق الذي تحققه الصحيفة.
    - الهامشي الواسع من الحرية.
    - أهمية هذه القضايا المتناولة.
    - التزام الصحيفة اتجاهاً فكرياً معيناً.
  - ب - تعد الصحافة السلطة الرابعة :
    - لاستقلاليتها وقوتها في التأثير.
    - لدورها في تبصير الشعب وتوعيته.
    - لأنها مصدر مهم من مصادر الفكر.
    - لقدرتها على رصد الأحداث وتحليلها.
  - ج - موضوعية الصحيفة وحياديتها تبرز في :
    - احتوائها على موضوعات وتغطيات متنوعة.
    - ترفع كتابها عن الاسماء الشخصية.
    - رصدها للأحداث المحلية والدولية.
    - عرضها لمقالات تنبئ اتجاهات متنافسة.
  - د - « الصحافة الكويتية صحافة مسؤولة » يقصد بذلك أنها :
    - مسؤولة عن تكوين الرأي العام نحو القضايا المحلية والخارجية.
    - ثقف وراء الطواهي الاجتماعية ايجابية لها وسلبية لها.
    - تشارك في صنع القرار ورسم سياسات الدولة.
    - تراعي مصالح الوطني بأغلبية ذاتية.



٤ - الشَّخصِيَّةُ المخبَّرةُ في الموضوعِ كانتِ شَخْصِيَّةً اُحَدًا. اذْكُرْ ثلاثًا من الصِّفاتِ الَّتِي أعجبتُكَ في هذهِ الشَّخصِيَّةِ.

.....

.....

٥ - بَعْدَ قِراءَتِكَ لهذا الموضوعِ، اسْتَخْلَصْ صَفَتَيْنِ لِلصَّحَافِيِّ النَّاجِحِ، ومِثلَهُمَا لِلصَّحَافِيِّ غَيْرِ النَّاجِحِ.

.....

.....

٦ - اقْرَأْ إحدى الصُّفُوفِ اليَوْمِيَّةِ، واكْتُبْ مِنْهَا:

أ - غَيْرَ آسِيَايِيَّةً.

.....

ب - غَيْرَ أَثْنَايِيَّةً.

.....

ج - غَيْرَ رِيَاضِيَّةً.

.....

ثانيًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - «أمارات» و«إمارات». واظنْ بينَ اللَّفْظَيْنِ في المَعْنَى، ثُمَّ وَطِّفْ كَلَامًا مِنْهُمَا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

.....

٢ - «تَنَمُّ» لَفْظٌ لَهُ أَكْثَرُ مِنْ مَعْنَى.

أ - حَدِّدْ مَعْنَاهُ في صُورَةِ السِّيَاقِ الآتِي:

تَبَّعُ الظَّاهِرَةُ عَنْ تَعَلُّقِ الْكُتُبِيِّينَ بِالصَّحَافَةِ

.....

ب - اذْكُرْ مَعْنَى آخَرَ لَهُ

.....

٣ - «شَغَفٌ»، «الرِّيَاضَةُ». وَطِّفْ كَلَامًا مِنْهُمَا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَكْشِفُ عَنْ مَعْنَاهَا.

.....

.....





### ثالثاً - التدوُّق الفني :

والزَّينَ بَيْنَ كُلِّ تَعْيِيرَيْنِ فِيمَا يَأْتِي، وَاتَّكِبْ أَجْمَلَهُمَا:

أ - الكويتيُّ مُحبٌّ للثقافة والاطِّلاع، - الكويتيُّ شغوفٌ بالثقافة والاطِّلاع.

ب - الصحافةُ ثَمرةٌ لدُخولِ المطبَّعة، - الصحافةُ نتيجةٌ لدُخولِ المطبَّعة.

ج - تُسلطُ الضوءُ على أوجهِ القصور، - تُركِّزُ بَيِّنَةُ على أوجهِ القصور.

د - مَجَلَّةُ «العربي» تنشرُ الثقافة العربيَّة، - مَجَلَّةُ «العربي» منقِّرةٌ الثقافة العربيَّة.

هـ - مِن أَيْنَ للصحافةِ هذا الدورُ؟ - أَيْنَ للصحافةِ هذا الدورُ؟

### رابعاً - السَّلامةُ اللُّغويَّةُ:

١ - اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَّةَ، واضبطِ الفِعْلَ المُضارعَ في كُلِّ مِنْهَا معَ بَيانِ السَّبَبِ:

- يقرأ الكويتيُّ مُعْظَمَ الصُّحُفِ اليوميَّةِ.

- لَمَّا أَقْرَأَ الصِّحَافِيَّ يَغْتَمِدُ الشَّهِيْرَ وَالشَّجَرِيْعَ.

- لَا تُعْرِضْ رَأْيَكَ بِحَدِيَّةٍ وَعَظَمِيَّةٍ.

٢ - املأ الفراغَ في كُلِّ مَتْنٍ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِيَّةٍ مُنَاسِبٍ، واضبطه، ثُمَّ أَقْرَأ الجُمْلَةَ:

- يَتَعَلَّقُ الكُوَيْتِيُّ بِالصَّحَافَةِ ..... فِي الشَّكْلِ.

- تَلْتَزِمُ الصَّحِيفَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ ..... عَلَى الْمِصْدَاقِيَّةِ.

٣ - «منابعة»، خُصِّها في جُمْلَةٍ مِنْ إِشَارَاتِكَ تَكُونُ مَفْعُولًا لِأَجْلِيَّةٍ، واضبطها بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ:

٤ - أَقْرَأ الجُمْلَةَ الآتِيَّةَ، ثُمَّ أَعْرِبْهَا:

تُسَجِّعُ الدَّوْلَةُ الصَّحَافَةَ الْمَوْضُوعِيَّةَ إِيمَانًا بِالدَّورِ الثَّقَافِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ لِلإِعلامِ الْمُوَازِنِ،

تَشْجِعُ:



الدولة :  
الموضوعية :  
الصحافة :  
إيماناً :  
بالدور :  
الثقافي :  
والاجتماعي :  
للإعلام :  
المتوازن :

٥ - ضِعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ فِيمَا يَأْتِي حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ اقْرَأ الْجُمْلَةَ:

- ظهرت في الكويت الصحافة ..... التلقُّلُ.

- سَأَلْتُ خَفَضُصَ فِي الْإِعْلَامِ ..... الْهَنْدَسَةِ.

خامساً - صِبْحَةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ:

١ - اجْعَلِ الْجُمْلَةَ الْأَيُّمَةَ لِلْمُسْنَى، ثُمَّ لِنَجْمِ:

- الصُّحَافِيُّ أَتَى مَقَالاً.

٢ - يَكُونُ الْمَوْاطِنُ مُؤَفِّقاً ضَرِيحاً نَجَاحاً مَا يَقْرَأُ.

اخْلُفِ الْقَسِيرَ بِمَا تَحْتَ حَطِّ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ.

٣ - ضِعْ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- قَرَأْتُ الْمَقَالَةَ وَاتَّخَذْتُ مُؤَفِّقاً عَلَى ..... (ضَوِّئْهَا - ضَمِّئْهَا)

سادساً - التَّعْبِيرُ وَالتَّحْدِثُ:

- زَارَ الْبِلَادَ وَفَدَّ طُلَاقِي غَرِيبِي، عَرَفُهُ بِالصُّحَافَةِ الْكُوسِيَّةِ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيحَةٍ فِي حَدُودِ تَحْمِيِي دَقَائِقِ.





## الموضوع الثالث عشر

### قصيدة أبي<sup>(١)</sup>

للشاعر: عمر بهاء الأميري



قال عنها عباس محمود العقاد: «لو كان للأدب العالمي ديوان من جزء واحد لكأنت هذه القصيدة في طبيعته».

أَيْنَ الضَّجِيجِ الْعَذْبِ وَالسَّعْبِ؟      أَيْنَ الشَّدَائِصِ شَابَةِ اللَّعِبِ؟  
أَيْنَ الطَّنْوَلَةِ فِي تَوَقُّدِهَا؟      أَيْنَ الدُّمَى فِي الْأَرْضِ، وَالْكُتُبِ؟  
يَتَوَجَّهُونَ بِسَوْقِ قَطَرَتِهِمْ      تَحْوِي إِذَا زَهَبُوا وَإِنْ رَغَبُوا  
فَتَشِيدُهُمْ «بَابًا» إِذَا قَرَحُوا      وَتَشِيدُهُمْ «بَابًا» إِذَا غَضِبُوا  
وَهْتَأَفُهُمْ «بَابًا» إِذَا ابْتَعَدُوا      وَتَجِدُهُمْ «بَابًا» إِذَا اقْتَرَبُوا  
إِنِّي أَرَاهُمْ أَيْنَمَا التَّفَقَّتْ      تَفْسِي، وَقَدْ سَكَنُوا، وَقَدْ وَتَبُوا  
إِنِّي أَرَاهُمْ حَيْثُمَا اتَّجَهْتُ      عَيْنِي، فَمَا تُرَابِ الْقَطَلِ، مَرَبُوا  
ذُلْعِي الَّذِي كَتَمْتُهُ جَلْدًا      لَمَّا تَبَاكَوْا عِنْدَمَا زَكَبُوا  
حَتَّى إِذَا سَارُوا وَقَدْ تَرَعُوا      مِنْ أَضْلَعِي قَلْبًا بِهِمْ نَجِبُ  
الْحَبِيشِي كَالطُّفْلِ عَاطِقَةً      فَإِذَا بِهِ كَالْعَبِيبِ يَنْسَكِبُ  
فَدَعِجِبِ الْعُدَّالِ مِنْ رَجُلٍ      يَبْكِي، وَلَوْ لَمْ أَبْكِ فَالْعَجِبُ  
فَبِهَاتِ مَا كَلَّ الْبُكَاءُ حَوْرًا      إِنِّي - وَبِي عَزْمُ الرُّجَالِ - أَبُ

(١) من أبيات القصيدة: «لو كان للأدب العالمي ديوان من جزء واحد لكأنت هذه القصيدة في طبيعته».



## التشويق

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - قسم الأبيات إلى وحداتها الفكرية، وضع عنواناً مناسباً لكل منها.

ب - في الأبيات ما ينم عن براعة الطفولية، فمِمَّ تتمثل هذه البراعة؟

ج - الشاعر شديد الارتباط والتعلق بأبنائه، فما الدليل على ذلك من الأبيات؟

د - قد يعجب العذال من رجل يكي ولو لم أبك فالتعب  
اختلف العجب في بداية البيت عنه في نهايته، فما وجه الاختلاف؟

هـ - لجا الشاعر إلى التكرار،

- فمِمَّ تتمثل هذا التكرار؟

- بمِ تعلل هذا التكرار؟

و - استخلص الإخساسات التي تفيض بها الأبيات، واذلل على كل منها.





٢ - اكتب البيت الذي يشير إلى كل من المعاني الآتية:

- محاولة الصبر على فراق الأبناء.

- الطفولة نشاط وحيوة.

- لجوء الأبناء إلى الآباء، ولودهم بهم غريزة فطرهم الله عليها.

- الأبناء ملء حياة الآباء.

٣ - يقول العباس بن الأحنف عن طفله الصغيرة:

لِهَا لَعَبٌ مُصَفَّفَةٌ تَلْقُبُهُنَّ الْقَابَا

تُنَادِي كُلَّ مَارِئَةٍ مِنَ الْغُرَّةِ يَا بَا

أ - ما مظاهر البراءة في التبتين السابقتين؟

ب - قيم يلقي الشبان الشافان مع أبيات الأميري؟

٤ - يقول الشاعر الأميري:

يَا فِتْنَةً أَذُوا أَبَا أَقْنِي بِرَأْسِهِ عُمُرَهُ

وَأَبْوَكُمْ مَا بَيْنَكُمْ هَيْفَ وَفِي مَنْ مَاتَ غَيْرَهُ



وَوَضَّحْ مَا يُؤَوِّجُهُ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

٥ - اَكْتُبْ آيَةَ قِرْآئَةِ حَرِيمَةٍ تُرِيدُ إِلَى الْإِحْسَانِ لِلْوَالِدَيْنِ.

٦ - اَكْتُبْ بَيْتًا مِنَ الشُّعْرِ يَحْتَضِرُ عَلَى بَرِّ الْوَالِدَيْنِ أَوْ أَحَدِهِمَا.

ثانيًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - كَثُرَ بِالْأَلْفَاظِ الْمُتَبَادِلَةِ فِي الْآيَاتِ، هَاتِ مَتَصَادِفَيْنِ، وَوَضِّفْ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ نَامِيَةٍ مُمَثِّلَةً.

٢ - اقْرَأْ كَلَامًا مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَمَتَيْنِ، وَبَيِّنْ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي كُلِّ وَتِيهِمَا:

- الْأَطْفَالُ تَزْعَوْنَ مِنْ أَضْلَمِي قَلْبًا.

- الْأَطْفَالُ تَزْعَوْنَ إِلَى اللَّهْوِ وَالْمَرْحِ.

٣ - هَاتِ مُفْرَدَةً كُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْدَاكَ.

- الذَّمِّي. - الْعَدَالِ.

٤ - اَمْلَأِ الْفُرَاغَاتِ فِيمَا يَأْتِي بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

«الْفُطَا» مَقْرَدُهَا: ، وَمِثْلُهَا:

وَمَقْرَدُهَا





### ثالثاً - التذوق الفني:

١ - «أين الضجيج العذب؟»، «دمعي الذي كتبتة جلدًا».

ماذا أفاد كل من؟

أ - وصف «الضجيج» بـ «العذب» في التعبير السابق؟

ب - التشديد في الفعل (كتبتة)؟

٢ - وضح الدقة في استخدام لفظي (هتافهم) و(نجيهم) في البيت الخامس.

٣ - إني أراهم حينما اتجهت عني كآسراب القطا سربوا

أ - ماذا تستخلص من استخدام الشاعر كلمة (أسراب) جمعاً؟

ب - لماذا اختار الشاعر «القطا» ليشبه به أطفاله؟

### رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - أخرج من الأبيات:

أ - صفة ..... وأعربها:

ب - مفعولاً لأجله ..... وأعربه:

ج - اسماً معطوفاً ..... وأعربه:

٢ - ثمّ كلأ من الجملتين الآتيتين بحالٍ مناسبة، ثمّ اقرأهما:

- يؤدّع الأب أبناءه الصغار

- يُقبل الأطفال نحو آبائهم



٣ - املا الفراغ في كل مما يأتي بصفة مناسبة، واضبطها بالشكل الصحيح، ثم اقرأ الجملة:

- أعطف على الطفل
- المؤدب يحترم الرجل
- يردد الأطفال النشيد
- المعلمتان
- الأطفال في النشاط يملؤون الساحة حيوية.

خامساً - صحح الرسم الهجائي:

١ - (أباؤنا - أبائنا - آباءنا).

ضع تلاً من الكلمات السابقة في مكانها المناسب مما يلي، ثم اقرأ الجملة:

- نحترم
- مبعث فخرنا.
- نشأت إلى

٢ - حبوب الخطأ في كل مما يأتي:

- تعلمنا الآباء المرواة.
- تتجنب الأعمال الدنية.

سادساً - التعبير والتحدث:

تحدث إلى زملائك عن فضل والدك عليك، وعن أعمال قمت بها لتجوز بخصاه.





## الموضوع الرابع عشر

### وحيدة في الصحراء<sup>(١)</sup>



هناك.. في صحراء منكة القاحلة.. حيث لا زرع ولا ماء.. ولا أنيس ولا رفيق.. تركها زوجها  
هي ورضيعها.. ثم مضى في طريق عودته بعد أن ترك لهم شيئاً يسيراً من الماء والزاد.  
فتأنت زوجته قائلة: يا إبراهيم! أين تذهب وتتركننا في هذا الوادي، الذي ليس فيه أنيس؟ هل هم  
يلتفت إليهما الزوج، وكأنه على يقين من وعده الله الذي لا يتخلف ولا يخيب.  
فقال الزوجة - وكانت أدركت أن أمراً ما يسوغ زوجها من الرد عليها -: الله أمرك بهذا؟  
فيرد الزوج: نعم.

فتقول الزوجة التي آمنت بربها، وعرفت معنى اليقين بصدق وعهد الله، وفهمت كيف تكون  
معينة لزوجها على طاعة ربه، في غير تردد ولا قلق: إذن لا يضيعنا.

وانصرف إبراهيم - عليه السلام - وهو يدعو ربه **رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ  
فِي ذَرْعٍ عَنكَ بِقَبْلِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنْ**

(١) مذكراً بوجوه الجبال - سورة القصص.



الْشَّجَرَاتِ لِغُلَّهِمْ يُشْكُرُونَ ﴿٣٧﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا يُخْفِي عَلَيَّ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴿٣٨﴾ (إبراهيم: ٣٧-٣٨) وَتَجِدُ الْمَاءَ بِالزَّادِ، وَالْأُمُّ لَا تَجِدُ مَا تَرَوِي بِهِ ظَمًا حَفْلِيهَا، وَقَدْ جَفَّتْ لَيْبُهَا فَلَا تَجِدُ مَا تُرْفِضُهُ، وَالْعُفْلُ يَتَلَوَّى جَوْعًا وَعَطَشًا، وَيَضْرَحُ، وَيَتَرَدَّدُ فِي الصَّخَرَاءِ وَالْجِبَالِ ضَرَاخَهُ الَّذِي يُذَمِّي قَلْبَ الْأُمِّ الْحَنُونِ.



وَسِرْعُ وَتَضَعْدُ عَلَى جَبَلِ الصَّخَا، لَعَلَّهَا تَرَى أَحَدًا يُنْقِذُهَا مِنِّي وَطِفْلُهَا مِنَ الْهَلَاكِ، أَوْ تَجِدُ بَعْضَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ، وَلَكِنَّهَا لَا تَجِدُ فَتَنْتَوِّلُ مُسْرِعَةً وَتَضَعْدُ جَبَلِ الْحَرَوَةِ، وَتَفْعَلُ ذَلِكَ شَيْعَ مَرَاتٍ حَتَّى تَمُوتَ مِنْهَا التَّعَبُ، وَأَوْشَكَ الْيَأْسُ أَنْ يُسَيِّطَرَ عَلَيْهَا، فَيَبْعَثُ اللَّهُ جِبْرِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فَيَضْرِبُ الْأَرْضَ بِجَنَاحَيْهِ، لِتَخْرُجَ عَيْنُ مَاءٍ بِجَانِبِ الصَّغِيرِ، فَتَهْرُولُ الْأُمُّ نَحْوَهَا وَقَلْبُهَا يَنْطَلِقُ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ، وَجَعَلَتْ تَعْرِفُ مِنْ مَائِهَا، وَتُجَاوِلُ جَاهِدَةً إِنْغَادَ فَلْدَةٍ كَبِيدِهَا، وَتَقُولُ لِعَيْنِ الْمَاءِ: رُفِي رُفِي. فَسَمَّيْتُ هَذِهِ الْعَيْنَ رُفْمَ. يَقُولُ النَّبِيُّ ﷺ: «يَرْحَمُ اللَّهُ أُمَّ إِسْمَاعِيلَ، تَوَرَّكَتْ وَرَمَزَتْ لَكَائَتْ عَيْنًا مَعِينًا». (البخاري).

إِنَّمَا هَا جَرُّ أُمِّ إِسْمَاعِيلَ، وَزَوْجَةُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ اللَّهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - عُرِفَتْ فِي التَّوَارِيخِ بِأُمِّ الْعَرَبِ الْعَدَنَاتِيَّةِ.





وَهِيَهَا مَبْلُكٌ بِمِصْرَ إِلَى السَّيِّدَةِ سَارَةَ - زَوْجِ إِبْرَاهِيمَ الْأُولَى - عِنْدَمَا هَاجَرَا إِلَى مِصْرَ. وَلَمَّا  
أَفْرَكَتْ سَارَةُ أَنَّهَا كَثُرَتْ فِي السِّنِّ، وَلَمْ تُنْجِبْ، وَهَيَّتْ هَاجِرَ لَزَوْجِهَا لِيَتَزَوَّجَهَا. عَسَى اللَّهُ أَنْ  
يَرْزُقَهُ مِنْهَا الْوَلَدَ.

وَتَزَوَّجَ إِبْرَاهِيمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - السَّيِّدَةَ هَاجِرَ، وَبَدَتْ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ الْحَمْلِ، ثُمَّ وَضَعَتْ  
إِسْمَاعِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَوَجَدَتْ الْغَيْرَةَ طَرِيقَهَا إِلَى قَلْبِ السَّيِّدَةِ سَارَةَ، فَكَأَنَّهَا أَحْسَنَتْ أَتْيَهَا  
فَقَدَّتِ الْمَكَانَةَ الَّتِي كَانَتْ لَهَا فِي قَلْبِ زَوْجِهَا مِنْ قَبْلُ، فَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَأْخُذَ السَّيِّدَةَ هَاجِرَ بَعِيداً  
عَنْهَا، فَأَخَذَهَا سَيِّدَتَا إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى صَحْرَاءِ مَكَّةَ، بِأَمْرِ مِنَ اللَّهِ، وَلِيَحْكُمَ بِرِيدُهَا -  
عَزَّ وَجَلَّ - وَخَذَتْ مَا خَذَتْ لَهَا وَلِيَرْضِيَهَا.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ بِطَبِئَةِ ثَقِيلَةٍ، حَتَّى تَرَكَ عَلَى هَاجِرَ وَإِنِّيهَا إِسْمَاعِيلَ بَعْضُ أَنْاسٍ مِنْ قَبِيلَةِ (حُجْرَم) <sup>(١)</sup>  
وَأَرَادُوا الْبَقَاءَ فِي هَذَا الْمَكَانِ لَمَّا رَأَوْا عِنْدَهَا الْمَاءَ، فَسَمِعَتْ لَهُمْ بِالسَّكَنِ بِجَانِبِهَا، وَمَشَارَكَتِهَا  
الشُّرْبَ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ، وَاشْتَأْنَسَتْ بِهِمْ، وَسَبَّ الطُّفْلَ الرُّضِيعُ بِهِمْ، وَتَعَلَّمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنْهُمْ،  
وَلَمَّا كَثُرَ تَزَوُّجُ امْرَأَتِهِ مِنْهُمْ. هَذِهِ هِيَ هَاجِرُ أُمِّ الدَّبِيعِ، تَرَكَتْ لَنَا مَثَلاً لِرِئَاةِ الزَّوْجَةِ الْمُطِيعَةِ، وَالْأُمِّ  
الْحَائِثَةِ، وَالنُّؤْمَانَةِ الْقَوِيَّةِ فَقَدْ أَخْلَصَتْ النِّيَّةَ لِلَّهِ تَعَالَى، فَرَعَاهَا فِي وَحْشَتِهَا، وَأَمَّنَّهَا فِي غَيْبَةِ  
زَوْجِهَا، وَرَزَقَهَا وَطَفُلَهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُحْتَسِبُ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَبْأَسْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهَا.

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - مَا فَعَلَتْهُ السَّيِّدَةُ هَاجِرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - مِنَ الصُّعُودِ  
وَالسَّعْيِ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ مِنْ أَعْمَالِ الْحَجِّ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الرَّخِيمِ الرَّحِيمِ. أَلَا تَتَفَكَّرُ أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ  
كَيْفَ يُعْرِجُ اللَّهُ الْكُفْرَ وَيُزِيلُ الْهَمَّ وَالضُّيْقَ؟! <sup>(٢)</sup>



## التشويق

### أولاً- الفهم والاستيعاب:

١ - ما المراحل التي مرّت بها قصّة أوحيدة في الصحراء؟

٢ - فضع خطّاً تحت المكمّل الصحیح لكلّ منّا يأتي:

أ - ترك الزوج زوجته ورَضِعَها:

- طاعة الله.
- نأديباً لهما.
- تفوراً بينهما.
- حبّاً لزوجته الأولى.

ب - تقبّلت الزوجة قرار زوجها:

- خوفاً منه.
- حبّاً في المكان.
- إيماناً بالله.
- تحبباً لشفقة السقير.

ج - تركت الزوجة وحيدة في:

- أرض ذي شجر.
- صحراء قاحلة.
- واحة وإفقة.
- وافر سحيق.

د - عانت الزوجة ورَضِعَها شدة:

- الألم.
- المرض.
- العطش.
- الخوف.

هـ - تدفّق الماء واستقرّ الناس كان نواة لإنشاء مدينة:

- يثرب.
- الطائف.
- الرياض.
- مكة.

٣ - حدّد أسماء الشخصيات والأماكن التالية التي وردت في الموضوع:

- الزوج هو:

- الزوجة هي:

- الرضيع هو:





- الْخَلْقُ الْمُتَقِدُّ هُوَ
- عَيْنُ الْمَاءِ اسْمُهَا
- الْجَبَلَانِ هُمَا
- الْقَوْمُ الَّذِينَ سَكَنُوا السَّكَاةَ هُمْ
- ٤ - عَلَّلَ مَا يَأْتِي :
- نَكِيَّةَ الشَّيْءِ هَا جَرَبُ «أُمِّ الدَّبِيحِ».
- تَسْوِيَةُ بَثَرِ زَمَرَمَ بِهَذَا الْاسْمِ.
- ٥ - صَعِدَتْ وَتَعَثَّتِ الزَّوْجَةُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ
- كَمَ عَدَدُ الْمَرَاتِبِ ؟
- مَا الَّذِي دَفَعَهَا لِهَذَا الْعَمَلِ الْمُجْهِدِ ؟
- كَيْفَ كَرَّمَ الْإِسْلَامُ هَذَا الصُّعُودَ وَالسَّعْيَ ؟
- ٦ - رَحِمَةُ اللَّهِ الْوَاسِعَةُ أَنْقَذَتِ الزَّوْجَةَ وَرَضِيْعَتَهَا مِنَ الْعَوْبِ الْمَحْتَمِّ، وَضَحَّ ذَلِكَ.
- ٧ - غَالَتْ هَا جَرُ : «إِذْ لَا يُضِيعُنَا». هَذِهِ نَتِيجَةُ لِمُقَدَّمَاتٍ سَابِقَةٍ. وَضَحَّ ذَلِكَ.



٨ - «الْعُسْبُرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ». دَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

[illegible]

۹ - مَا الصُّفَاتُ الَّتِي احْبَبْتِكَ فِي تَحْلِيلِهَا -

السَّيِّئَةُ هَامِدٌ

- المصنف: محمد بن عبد الله

## ثانياً - الشَّوْهُ النَّعْشِيَّةُ:

١ - صُغْ خَطًّا نَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مَثَلٍ يَأْتِي :

أ - «عَيْنًا مَعِينًا» هي العين:

- الكمبرية -  
- الجارية -

- العبد -                      - السيد -

ب - ليسراً من المياه والزاد، اليسير هو:

- النقيض - الشك

- الغليل -      - الوفير -

٢ - اَمَّا كُلُّ فِرَاحٍ فَيَمَّا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَاكَ الْغَنِيِّ الْعَظِيمِ

**فَالْقُرْآنُ يُدْعِي إِلَى الْعَقْلِ وَالْحُسْنِ الْإِسْلَامِيِّ**

۳ - روضع معنی عما تحتہ خط فیما یأتی

- شَيْبَةُ الْقُرَيْشِيَّةُ

ثبیب النار

١٠ - شعب القنم





### ثالثاً - التذوق الفني:

- ١ - أيّ الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ أدقُّ في التعبيرِ عَنْ شِدَّةِ التَّعَبِ؟ ولماذا؟
  - حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْهَا التَّعَبُ.
  - حَتَّى شَعُرْتُ بِالتَّعَبِ.

- ٢ - أيّ الجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ أَقْوَى في التعبيرِ عَنْ مُعَانَاةِ الْأُمِّ؟ ولماذا؟
  - صُرَاخُ الطِّفْلِ يُذَمِّي قَلْبَ الْأُمِّ.
  - صُرَاخُ الطِّفْلِ يُخَوِّنُ قَلْبَ الْأُمِّ.

- ٣ - لَمْ تُصَرِّحِ الْكَاتِبَةُ بِاسْمِ السَّيِّدَةِ فِي الْبَدَائِعِ، بَلْ تَرَكَتْ ذَلِكَ لِمَا يَعْدُ:
  - أ - مَا هَدَفَهَا مِنْ ذَلِكَ؟

ب - مَا رَأَيْتَ فِي ذَلِكَ؟

### رابعاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- ١ - اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ، وَحَدِّدِ الْحَالَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا وَأَعْرِضْهُ:
  - صَعِدَتْ هَابِطُ الْجَبَلِ مُسْتَفِئَةً.
  - تَرَكَ إِبْرَاهِيمُ زَوْجَتَهُ وَابْنَهُ فِي الصَّحَرَاءِ مُطْمَئِنًّا إِلَى رِعَايَةِ اللَّهِ لَهُمَا.
- ٢ - اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ مَفْعُولًا لِأَجْلِيهِ فِي جُمْلَةٍ تَأْتِي:
  - خَشْيَةٌ - شُكْرًا - مِجَامَلَةٌ.



٣ - صَغْ نَعْتاً مُنَاسِباً فِي كُلِّ قَرَاغٍ فِيمَا يَأْتِي، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ، ثُمَّ اقْرَأ الْجُمْلَةَ.

- لَا تُكْثِرِ الْمَاءَ

- أَكْثِرْ مِنَ الْقِرَاءَةِ فِي الْكُتُبِ

- مِزْتُ فِي طَرِيقِ

٤ - صَغْ مَنَعُوتاً مُنَاسِباً فِي كُلِّ قَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

- نَرَى فِي السَّمَاءِ لَامِعَةً

- تَحْوِيلُ الشَّجَرَةِ نَاضِجَةً

- أَثَرُ النَّفْيِ

٥ - اقْرَأ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَغْرِبْ مَا تَحْتَ خَطِّ فِيهِمَا:

- حَاوَلْتُ هَاجِرٌ جَاهِدَةً إِنْقَاذَ طِفْلِهَا.

- يَسْتَسْلِمُ الْمُؤْمِنُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ وَاتَّقِينَ بِصِدْقِ وَعْدِهِ.

خامساً - صِبْغَةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ:

هَاتِ الْمُنْتَى ثُمَّ الْجَمْعَ، لِكَلِمَةِ (بَنَاء) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

سادساً - التَّحَدُّثُ وَالتَّعْبِيرُ:

- اخْتَرْ مَوْقِعاً أَعْجَبَكَ مِنَ الْمَوْضُوعِ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ قَبِيلاً سَبَبَ إِعْجَابِكَ بِهِ.

- أَعِدْ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ لِمَلَانِكَ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.





## الموضوع الخامس عشر

### في مدح مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

للشاعر: مارون عبود

مُحَمَّدٌ ﷺ رَسُولُ اللَّهِ الْأَمِينُ عَلَى رِسَالَةِ السَّمَاءِ إِلَى الْعَالَمِينَ، أَرْسَلَهُ اللَّهُ هَادِيًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا،  
يَدْعُو إِلَى التَّوْحِيدِ، وَيُرْسِي قَوَاعِدَ الْعَدْلِ وَالْحَقِّ وَمَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ بِالْحُسْنَى، فَلَمَّا اسْتَعْصَى عَلَيْهِ  
الْمُشْرِكُونَ قَاتَلَهُمْ عَلَى ذَلِكَ، فَكَانَتْ بَعَثَتُهُ مِنْ يَدَائِشِهَا إِلَى زَهَائِشِهَا حِكَايَةً بِطَوْلَاتٍ، بَرَزَتْ فِي  
غَزْوَةِ أُحُدٍ وَغَيْرِهَا، وَانْتَهَتْ بِفَتْحِ مَكَّةَ الْمُبِينِ؛ فَخَلَّصَتْ الدُّنْيَا مِنْ مَظَاهِرِ الشِّرْكِ، حَتَّى هَدَّاهُ  
صَالِحَةُ بَاهِلِيهَا، أَمَنَةً طَلِيَّةً بَارِحَاتِهَا.

والآيات التالية جزء من قصيدة للشاعر مارون عبود تسمى العظيمة، وهو أديب وناقد  
لبناني، عُرفَ بِتَرْغَمِهِ الْعَرَبِيَّةَ، عَضُوًّا فِي الْمَجْلَمِ الْعُورِيِّ بِدَمَشَقَ، كُتِبَتْ كَثِيرَةٌ، شَارَكَ فِي إِنْشَاءِ  
جَرِيدَةِ «الْحِكْمَةِ»، وَعَمِلَ مَدِيرًا لِلْجَامِعَةِ الْوُطْنِيَّةِ فِي (عاليه)، وَهُوَ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ يُوَكِّدُ إِتِّفَاقَهُ  
لِلْحَقِّ وَأَهْلِيهِ:

- ١ - طِبَعَتْكَ كَفَى اللَّهُ سِفْتَ أَمَانٍ كَمَنْ الرَّدَى فِي حَبْلِهِ لِلْجَانِي
- ٢ - الْعَدْلُ قَائِمُهُ وَفِي إِفْرِيدِهِ سُورُ الْهَدَى تُزَلُّنَ بِحَرْزِ بَيَانٍ
- ٣ - لَوْلَا كِتَابُكَ مَا رَأَيْنَا مُعْجِزًا فِي أَمَّةٍ مَرُصَّوَصَةِ الْبُيَّانِ
- ٤ - مَا كُنْتَ سَفَاحًا، وَلَمْ تَشُفِكَ دَمًا إِلَّا بِحَقِّ الْعَادِلِ الدِّكَّانِ

\*\*\*

- ٥ - أُحْمَدُ سَبِيلَ اللَّهِ مَبْنِيَّاءَ النَّبِ سِي الْهَاشِمِيِّ، وَمُضَرَّعُ الْأَوَّلَانِ
- ٦ - يَمْنِي بِرَايَةِ أَحْمَدٍ حِزْبُ الْهَدَى وَالشَّرْكَ يُزْجِيهِ أَبُو سُفْيَانَ
- ٧ - اللَّهُ أَمَّ عِمَارَةٍ مِنْ بَابِلِ أُنْشِ مُطَاعِينَ أَفْجَلِ الشُّجْعَانِ

\*\*\*

- ٨ - مَاذَا ابْنَا لَهَبٍ؟ فَمَكَّةُ أَشْرَعَتْ أَبَوَاهُ الْعَسَاكِرِ الرَّحْمَنِ
- ٩ - «اللَّهُ أَكْبَرُ» دَهْرُوتْ أَصْنَانُكُمْ فَتَحَطَّبَتْ، أَسْبَغَتْ صَوْتَ إِذَانٍ؟
- ١٠ - تَلُفُّ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ لَعِيدِهِ يَا فَاتِحَ الدُّنْيَا اسْتَرِخْ بِأَمَانٍ



## التشويق

### أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - ضع عنواناً مناسباً آخر للنص.
- ٢ - أكمل ما يلي مُختاراً البديل المناسب:  
في أبيات النص السابق أود الشاعر أولاً أن يَضَعَ بين أيدينا:  
- سيرة ذاتية لرسول الهدي محمد ﷺ.  
- قصصاً من بطولات المسلمين في صدر الإسلام.  
- مواقف تقول: العُدام بين المُرك والإيماني أبدئي.  
- بطولات تؤكد: لا بد من انتصار الإيمان على الطُغيان.
- ٣ - النص ثلاثة مقاطع دلت على حقائق كثيرة، أبرزها اثنان، جلدتهما بوضع (✓) جانب كل منهما فيما يأتي:  
أ - من المقطع الأول:  
- محمد ﷺ خاتم النبيين وشرعته رخصة للعالمين.  
- محمد ﷺ رسالته تُهدي إلى الحق، وتحقق العدل، وتحارب الطُغيان.
- ب - من المقطع الثاني:  
- يحب الله الذين يقاتلون في سبيله صفاءً.  
- إن الله يُعزُّ من أعزَّ دينه، واقتداءً.
- ٤ - اذكر من النص الأبيات التي ضمنت المعاني التالية:  
أ - محمد ﷺ صيغة الله ورحمته للعالمين، وهو خرب على الكافرين.

ب - الإسلام وحد الأمة، وبه قويت.



- ٥ - اقرأ وافهم البيتين التاليين من القصيدة جيداً، ثم أجب عما بعدهما.
- العدل قائمٌ (وفي إفرنجيو شؤر الهدى نزلن بسحر بيان)  
لولا كتابك ما رأينا معجراً في أمّة مزمومة النيان
- أ - أي البيتين السابقين يلتقي مع قوله تعالى: ﴿قَالَ لَنْ يَنْفُذَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِيَعْتَابِهِمْ أَوْفَوْا لَهُ﴾

ب - فيما بين القوسين في البيت الأول إشارة إلى :

- معجزة القرآن الكريم. ( )
- مبعث محمد ﷺ. ( )
- جوامع كلم رسول الله ﷺ. ( )
- ميثاق رسول الله ﷺ. ( )

ج - اكمل ما يلي بالصحيح المناسب:

- من مظاهر ظلم الجاهلية التي ألغتها عدل رسالة محمد ﷺ

- من معجزات الله التي أيد بها الله محمداً ﷺ غير القرآن الكريم

٦ - ما كنت سفاهاً ولم تشك دعاً إلا بحق العادل الديان

ضع علامة (✓) جانب الاتهام الذي ردّ عليه الشاعر بيته السابق:

- الإسلام دينٌ عُصْرِيٌّ خاصٌّ بالعرب. ( )
- الإسلام دينٌ إلهيٌّ يتنصّر بهد السيف. ( )
- الإسلام دعوةً أنانيةً تلغي حق الآخر. ( )
- الإسلام دينٌ مُغلَقٌ لا يلبي حاجات الحياة. ( )



- ٧ - قَبِّحْ غَطًّا تَحْتَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ تَخْتَارُهُ لِكُلِّ:
- (يَمْشِي بِرَأْيِهِ أَحْمَدُ جِرْبُ الْهَدْيِ)... عِبَارَةٌ مَعْنَاهَا:
  - عِبَارَاتُ الْهَدْيِ مَسْجَلَةٌ عَلَى رَأْيَاتِ الْمُسْلِمِينَ.
  - الْمُسْلِمُونَ فِي الْمَعْرَكَةِ أَحْزَابٌ لَهَا رَايَاتٌ.
  - يَحْمِلُ الْمُسْلِمُونَ الرِّايَةَ فِي الْمَعْرَكَةِ.
  - يَدَافِعُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ مَبَادِي الرِّسَالَةِ.
  - ( مَكَّةُ اشْرَعَتْ أَبْوَابَهَا لِعَسَاكِرِ الرَّحْمَنِ)... تَارِيخٌ صَحِيحُهُ:
  - اقْتَحَمَ الْمُسْلِمُونَ أَبْوَابَ مَكَّةَ قِسْرًا.
  - فَتَحَ الْمُسْلِمُونَ مَكَّةَ وَأَهْلُهَا عَاقِلُونَ.
  - فَتَحَتْ مَكَّةُ بِاسْتِسْلَامِ أَهْلِهَا بِلَا خَرْبٍ.
  - اسْتَقْبَلَ أَهْلُ مَكَّةَ الْمُسْلِمِينَ بِتَرْحِيْبٍ وَاسْتِنَانٍ.
- ٨ - أَعِدْ قِرَاعَةَ الْمُقْطَعَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:
- أ - فِي حَدِيثِ الشَّاعِرِ عَنْ غَزْوَةِ أُحُدٍ إِشَارَةٌ إِلَى وَحْدَةِ رِسَالَةِ الْأَنْبِيَاءِ، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ
- بِعِبَارَةٍ مِنْ عِبَارَاتِهِ
- ب - فِي أُحُدٍ جَانِبَانِ فِي الصَّرَاحِ: حَذَّاهُمَا بِوَضُوحٍ.
- ج - ( أَبُو مُغْبِيَانٍ وَأَبُو لَهَبٍ)... لِمَ خَصَّهُمَا الشَّاعِرُ بِالدُّكْرِ دُونَ غَيْرِهِمَا مِنْ مُعَسَّكِرِ الْمُشْرِكِينَ؟
- د - سَجَّلَ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمَضَاهِيمِ تَنْطَلِقُ بِهَا بِطُولُهُ أَمَّ عِمَارَةٍ فِي غَزْوَةِ أُحُدٍ.





هـ - (الله أكبر). نداء إيماني. في أي الأحوال ينطلق على لسان المؤمن عادة؟

و - كان فتح مكة نصراً عزيزاً للمسلمين جميعاً.. لماذا؟

ز - محمد ﷺ فاتح الدنيا. وخضع ذلك في فترة فهمك للنص.

٩ - (أمين - العزيز - هاشمي - أخذ)

املا كل فراغ مما يلي بكلمة مناسبة مما سبق..

- الظهور ..... لرسالة محمد ﷺ مددّه الله العظيم.

- كان النبي محمد ﷺ ..... النسب.

- ساحات ..... يشرع بطولات إسلامية عظيمة.

١٠ - ضع فيما يأتي علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارة غير الصحيحة.

- كسر الأصنام ورفع الأذان إعلان بأن كلمة الله هي العليا. ( )

- غزوة أحد أولى غزوات النبي ﷺ مع المشركين. ( )

- يشرع القتال في الإسلام حين تُسدّ سبل السلام، ويستتسرّس العدوان. ( )

ثانياً - الشروة اللغوية:

١ - اجتمع من اليتيم الأولين من النص ثلاث كلمات تهايمر معانيها الرسالة المحمدية.

٢ - أكمل ما يلي معتبداً على تعجيبك اللغوي أو معلّمتك:

- قائم السيف هو: .....

- إفرندة هو: .....

- ومن الأسماء الأخرى للسيف: .....

- ومن أسماء القرآن الكريم الأخرى: .....



٣ - صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مَتْنٍ يَلِي :

- الرَّدَى ، كَلِمَةٌ تُعْنِي :

- الظُّلْم - الخوف .

- السُّوْت - المُصِيبَة .

- طَبَعَتِكَ ، كَلِمَةٌ تُعْنِي :

- جَعَلْتُ لَكَ مَلْبَعًا - كَوْنْتُ خَلْفَكَ .

- شَكَلْتُ صُورَتَكَ - كَتَبْتُ سِيرَتَكَ .

٤ - حَوِّطْ بِدَائِرَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تُنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَتِهَا :

- ( يُرْجِيهِ - يَدْفَعُهُ - يَرْقُهُ - يَقْوَدُهُ )

- ( اللُّوَاء - الْعَلَم - الرَّايَة - اللُّوْحَة )

٥ - أ - ما جَمِعَ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

مَسِيلٌ - الْجَانِي - بَاسِلٌ

ب - ما ضِدُّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

كَمَنَ - تُنْفِذُ - أَشْرَعَتْ

٦ - مَيِّزْ بَيْنَ مَعْنَيِ كُلِّ مِنَ :

- مَسُورَةٌ

- مَسُورَةٌ

٧ - اسْتَخْدِمْ كَلَامًا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ : ( بَيَانٌ - سِحْرٌ ) فِي جُمْلَةٍ جَيِّدَةٍ مِنْ إِشْأَانِكَ :

٨ - ما الْفَرْقُ بَيْنَ مَعْنَيِ مَا فَوْقَ الْخَطِّ فِيمَا يَلِي :

- حَطَمْتُ أَصْنَانَكُمْ - مَضَرَعُ الْأَوْتَانِ .





### ثالثاً - التدقيق الفني:

- ١ - ما المعنى الجميل الذي تفهمه من قول الشاعر التالي:  
(في أمة مرصوصة الشبان)؟

- ٢ - ضع خطاً تحت الاختيار الصحيح لما يلي : يا فاتح الدنيا ( استرح بآمان).

ما بين القوسين في قول الشاعر السابق خطاب للنبي ﷺ فيه:

- إشفأني على النبي ﷺ.

- اعتراف بفضلي النبي ﷺ.

- طمأننة له بأن الدعوة مستمرة.

- التماس وتحبب وتقرب منه ﷺ.

- ٣ - أي التعبيرين التاليين أفضل؟ ولماذا؟

- تطاعن أكل الشجعان.  
- تطاعن فخلأ من الشجعان.

- ٤ - (الله أكبر تغورت أصنامكم فتخطمت)

ضع خطاً تحت كلمة ترسم حركة في العبارة السابقة.

### رابعاً - السلامة اللغوية:

- ١ - (لَمْ تسفك دماً) اضبط آخر الفعل في الجملة السابقة

(لَمْ تسفكون دماً) صوب الخطأ في الجملة السابقة مبيناً السبب

- ٢ - (لَمْ - لَمَّا - لام الأمر - لا الناعية)

اختر لكل فراغ حرفاً مناسباً مما سبق، وبين علامة إعراب الفعل بعده، مغيراً ما يلزم.

- قُبِحت مكة و..... يؤمن أبو سفيان بعد.

- أبا لهب..... نمار فقد رهن الباطل.



٣ - مَبْرُؤُ لَامِ الْأَمْرِ مِنْ بَيْنِ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَلِي:

- لِلتَّصِيرِ نَعْمَلُ، وَتُعِيدُ الْعُدَّةَ:

- تَرَضُّ الصَّفُوفُ لِنَقْوَى فِي وَجْهِ الْأَعْدَاءِ:

- لِنَجْمِعَ الصَّفُوفَ فِي وَجْهِ الْأَعْدَاءِ:

٤ - نَمِّ كَلَامًا مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَعْدَهُمَا وَاقْرَأْهَا:

- أَرْسَلَ اللَّهُ الرُّسُلَ ..... حَال + اسم معطوف

- أَنْزَلَ اللَّهُ الْقُرْآنَ ..... اسم مجرور + صفة + حال

خامساً - صِيحَةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ :

١ - (أَبْوَابُهَا - إِلَّا - اسْتَرْج - أَخَذ - الْبِنْيَانُ)

صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْمَبَاقِيَةَ تَبَعًا لِمَا يَلِي :

أ - كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ

ب - كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلٍ

٢ - (قَائِمُهُ) : عُلِّلَ وَسَمِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْبَاءِ

(يَلُءُ) : جَبَلَ الْكَلِمَةَ السَّابِقَةَ بِفَتْحٍ لِلْعَائِدِ، وَارْسَنَهَا صَحِيحَةً فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِثْنَانِكَ:

٣ - عَلَا صَوْتُ ..... بِالنِّدَاءِ. اِمْلَأِ الْقَوَاعِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِكَلِمَةٍ مَتَوَسِّطَةِ الْهَمْزَةِ.

٤ - عَسَاكِرُ الرَّحْمَنِ. قَدِّمْ نَظِيرًا لَهَا فَوْقَ الْخَطِّ فِي حَذْفِ الْمَدِّ مِنْهُ.

سادساً - التَّحَدُّثُ وَالتَّعْبِيرُ :

١ - حَكَى الشَّاعِرُ عَنْ يَطُولَةِ أُمِّ عِمَارَةَ فِي غَزْوَةِ أَخِي:

أَرِدْ لِرَمْلَانِكَ يَطُولُهُ أَخِي الصَّحَابِيَّةُ الْكَرَامُ فِي غَزْوَةٍ مِنْ غَزَوَاتِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ.

٢ - لِإِسْلَامِ أَبِي سُفْيَانَ بَعْدَ فَتْحِ مَكَّةَ تَغَاهَبَلْ حِكْمَهَا قِصَصُ السَّيْرِ التَّبَوُّتِيَّةِ... ابْحَثْ عَنْهَا فِي

بَعْضِ الْكُتُبِ، وَارِدِّهَا لِرَمْلَانِكَ.



## العمل



العمل ضروري للحياة، عليه يتوقف استمرارها وتقدمها؛ لأن كرامة المزم تصبح مهددة إذا توقفت عن العمل والجهد، وأُخذ إلى الراحة والكسل، فالمزارع إذا لم يعمل في أرضه قلن ثبث له شئنا، ولو كانت تربتها الخصبة تربة.

فكل من في الوجود ملزم بالعمل، ليصون بذلك كرامته، ويحفظ ماء وجهه من ذل السؤال، وهل يكون في عداد الرجال من يمد يده بالسؤال أو يبيع ماء وجهه لقاء ذنوبات يقذفه بها الأغنياء، ومعها كل صنوف الاختيار والازدياد.



ولقد كان الأنبياء - صلوات الله عليهم - وأصحابهم يعملون؛ فالرسول ﷺ يعمل بالرعي والتجارة، ونوح - عليه السلام - كان تاجراً، وأبو بكر الصديق كان تاجراً وكذلك عبد الرحمن بن عوف، وعمر بن الخطاب كان يعمل بالزراعة، وخطاب بن الأزد كان حداداً، وكان عمر بن الخطاب يقول: (اعملوا فإن السماء لا تطير ذهباً ولا فضة).

إن الكسول الخامل يعيش حياة بائسة كئيبة، ويعزله المجتمع، ويصبح ذليلاً مهيناً ثقيلاً على العاملين الشرفاء.

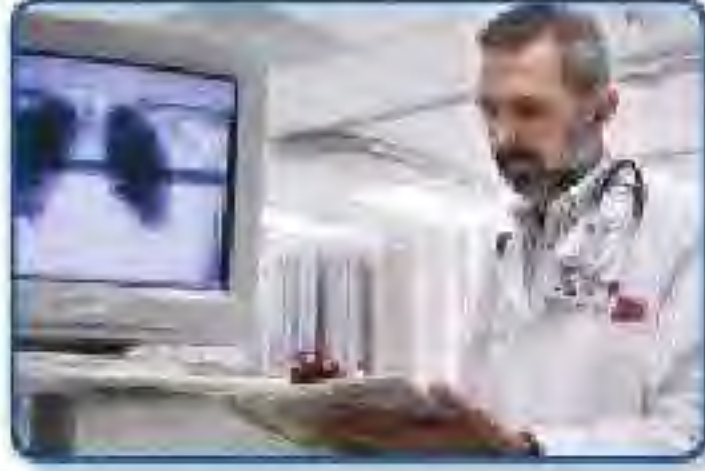
وهل لبطل تلك الحياة أية قيمة؟ وهل فيها أي خير؟

وما المزم خير في حياة إذا ما عُبد من مَنطق المتاع وفي يقيني أن الفقر لا يستطيع أبداً أن يغترّب من باب العايل المجد الشيط، لأنه يخشاه.



وَلَكِنَّهُ يُعَشِّشُ فِي أَكْوَاحِ الْكَسَالِ وَالْمُتَرَاكِلِينَ وَمُنْذِرِي الْبَطَالَةِ الَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ، مِنْهُمَا عَضُدُهُمُ الْفَقْرُ يَنْبَاهِيهِ.

وَمِنْ حَقِّ الْوَطَنِ عَلَى أَهْلِيهِ أَنْ يَعْمَلُوا بِرُقِيَّتِهِ، وَتَقْدِيرِهِ: قَالَ وَطَنُ لَا يَرْتَفِعُ شَأْنُهُ بِمَا يَقْضُمُ بَيْنَ جَنَابَتِهِ مِنْ قِلَابِينَ النَّاسِ، بَلْ بِمَا يَقْضُمُ مِنَ الْعَامِلِينَ الْمُخْلِصِينَ الَّذِينَ يَرْقَعُونَ عَكَائَتَهُ بَيْنَ الدُّوَلِ، فَيُرْفَرُ عَلَيْهِمْ حَقًّا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَتَجْرِبُ تِجَارَتُهُ الْأَفَاقَ، وَتَغْزُو الْأَسْوَاقَ، وَيَعُودُ ذَلِكَ عَلَى الْوَطَنِ بِالْمَخِيرِ.



وَحِينَ يَتَخَلَّفُ الْمَرْءُ عَنْ عَمَلِهِ بِلا سَبَبٍ، وَيُقَرِّطُ لِي وَاجِبِهِ، فَإِنَّهُ بِذَلِكَ لَا يُؤَدِّي حَقَّ الْوَطَنِ، وَيَجْعَلُهُ هَيئًا عَلَى أَعْدَائِهِ، ضَعِيفًا أَمَامَ الْمُتَرَبِّصِينَ بِهِ مِنَ الْخُصُومِ، لِذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ يَتَّقَاهُمْ عَنْ الْعَمَلِ مَقْصُورُونَ فِي حَقِّ أَنْفُسِهِمْ وَأَسْرِهِمْ وَوَطَنِهِمْ، وَهُمْ عَالَةٌ بَغِيضَةٌ عَلَى الْعَامِلِينَ مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ.

إِنَّ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ فِيَمَا يُؤَدِّيهِ مِنْ عَمَلٍ، وَاللَّهُ - مُبْحَاثُهُ وَتَعَالَى - يُحِبُّ مَنْ يُتَّقِي عَمَلَهُ، فَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقِيَهُ». وَإِذَا عُرِفَ إِنْسَانٌ بِإِتْقَانِ عَمَلِهِ، وَإِجَادَتِهِ، فَإِنَّ النَّاسَ يَطْمَئِنُّونَ إِلَى صُنْعِهِ وَيُغْبِلُونَ عَلَيْهِ، وَيَكُونُ مَوْضِعَ ثِقَةٍ وَتَقْدِيرٍ مِنَ الْمُجْتَمَعِ،



أَمَّا ذَلِكَ الَّذِي لَا يَخْرِصُ عَلَى إِتْقَانِ عَمَلِهِ فَلَيْسَ لَدَيْهِ مِنْ سِلَاحٍ يَسْتَعْمِلُهُ سِوَى الْعِشِّ وَالْعُدَاجِ وَالرِّيَاءِ، وَالْمُعَالَاةِ فِي قِيَمَةِ مَا يَصْنَعُهُ.

وَجِزْءًا مِنْ ذُلَّةِ الْكُوَيْتِ عَلَى تَوْفِيرِ الطُّرُوفِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَهْلِيهَا لِإِتْقَانِ الْعَمَلِ بِمَجَالَاتِهِ وَتَخْصُّصَاتِهِ فَقَدْ أُنْشِئَتْ الْمَعَاهِدُ التَّطْبِيقِيَّةُ الَّتِي تُدْرِبُ عَلَى التَّخْصُّصَاتِ الْفَنِّيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ بِأَسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ حَدِيثٍ، وَتُسَجِّعُ الدُّوَلَةَ الشَّبَابَ عَلَى الْإِتِّحَادِ بِهَا.





## التقويم

### أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - وضح المحاور الأساسية التي اشتمل عليها الموضوع.

.....

.....

.....

٢ - وما لِمَ زرعَ عُمرُ في حياةٍ إذا ما عُدَّ مِن سَقَطِ السَّحَابِ

أ - أكمل ما يلي بما هو مناسب :

تستخلص من البيت السابق أن الشاعر يدعونا إلى

ويحدثنا من .....

٣ - اختر الكلمة المناسبة لما يلي :

أ - يتفق مضمون البيت السابق مع قول عُمر بن الخطاب رضي الله عنه :

- «علموا أولادكم السباحة والزراعة وركوب الخيل»

- «إن لم يكن للمرء عمل سقط من نظري»

- «اعملوا فإن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة»

- «اياكم والبطالة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسد»

ب - العمل ضروري في الحياة لأنه :

- يصول كرامة الإنسان

- يتوقف عليه ازدهارها

ج - أشد أخطار البطالة على المجتمع كما فهمت من الموضوع أنها :

- تعود الكسل

- تشتر الجريمة

- تزيد الفقر

٤ - هناك علاقة وثيقة بين مكانة الإنسان وإتقانه لعمله

من خلال فهمك للمعبرة السابقة وضح أثر إتقان العمل في كل من :

أ - حياة الفرد والأسرة

.....



ب - تقدّم المجتمع.

ج - علاقة الفرد برّبه.

٥ - علّل ما يأتي في ضوء فهمك للموضوع:  
أ - ارتباط كرامة الإنسان بممارسته عملاً شريعاً نافعاً.

ب - اعتبار القاعد عن العمل مقصراً في حقّ وطنه.

٦ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:  
- الجِدُّ والاجتهاد في العمل من سمات التقدير المحتاج. ( )  
- بساطة العمل في نظر الآخرين لا تشجّع المرأة على إتقائه. ( )  
- المعاهد التطبيقية تقدّم دراسة نظرية حديثة في مختلف المجالات. ( )  
٧ - تهين الدولة فرض العمل والتخصص فيه وإتقانه. دُلّل على ذلك من خلال الواقع.

٨ - اكتب آية كريمة تحثنا على العمل.

٩ - اكتب حديثاً شريعاً يحذّرنا من البطالة وذلك السؤال.

١٠ - اكتب بيتاً من الشعر يحث على إتقان العمل.

١١ - ضرب لنا الأنبياء - عليهم السلام - وأصحابهم القدوة في ممارسة العمل وإتقائه. أكمل ما يلي في ضوء فهمك للعبارة السابقة:  
أ - رسولنا الكريم ﷺ عمِلَ في





- ب - وداوود - عليه السلام - كان  
ج - وعثمان بن عفان - رضي الله عنه - كان  
د - من علمائنا المعاصرين الذين حصلوا على جوائز عالمية لإتقانهم العمل  
١٢ - ما الأثر الذي تركتها قراءة هذا الموضوع في سلوكك؟

#### ثانياً - الثروة اللغوية :

- ١ - اكتشف في معجمك عن معنى كل كلمة مما يلي :  
- الأزدراء - أخذ - المغالاة

- ٢ - يعيش الكسول ذليلاً مهيناً في مجتمعه.

هات من الجملة السابقة كلمة ومرادفها.

الكلمة مرادفها

- ٣ - هات مقابل كل كلمة مما يلي، وضعه في جملة من إنشائك، ثم اقرأها.  
المثوكلون - الرياء

- ٤ - استخدم كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائك توضح معناها، ثم اقرأها  
(المترفون - عالة)



٥ - ضع مفردة كلمة ( التكمالي ) في جملة من إشاراتك .

### ثالثاً - التذوق الفني :

١ - والزم بين التعبيرين الآتيين مجدداً الأجل مع بيان السبب :

- الفقر لا يقترب من باب العامل المجزأ . ( )
- الفقر لا يصيب العامل المجزأ . ( )

السبب :

٢ - ما سر جمال التعبير الآتي :

الميتواكلون لا يعملون مهما غصهم الفقر بنابه .

٣ - بيّع ماء وجهه لقاء درهماين .

أ - ما المقصود بما تحته خط في التعبير السابق ؟

ب - استخدم ما تحته خط في جملة من إشاراتك .

٤ - اختر تعبيراً جميلاً أعجبتك من هذا الموضوع، وبين سبب إعجابك به .

التعبير :

السبب :

### رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - ضع مكان النقط فيما يلي حرفاً جازماً مناسباً، واضبط الفعل بعده :

..... يتفن كل عامل عملة ليرتفع شأن الوطني .

..... تصادق متواكلاً كسولاً .





٢ - اقرأ الجملتين الآتيتين، وأعرب ما تحته عطفً فيهما:

أ - ينخرط الشباب في التخصصات الفنية لتحقيق مستقبل زاهر.

ب - يُقبل العني والفقير على العمل حفاظاً على الكرامة.

ج - يُؤمن العاملان المخلصان صناعتهما متعبين عن العيش والخداع.

٣ - ضع مكان النقط فيما يلي ما هو مطلوب بين القوسين، ثم اقرأ الجملة بعده:

أ - لا ..... الخير ممن لا ينخرط عمله. (مضارعاً معتل الآخر بالواو)

ب - لا ..... وقتك فيما لا يفيد. (مضارعاً معتل الآخر بالياء)

٤ - العنل والكفاح ضروريان للفرد والمجتمع.

أ - عيّن المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف في الجملة السابقة.

ب - اضيغ المعطوف والمعطوف عليه في الجملة السابقة ضبطاً صحيحاً مبيناً السبب:

٥ - ضع مكان النقط فيما يلي حرف عطف مناسباً.

أ - دخلت المسجد الحرام ..... طفت بالكعبة ..... سعت بين الصفا والمروة.

ب - العنل ضروري للأغنياء ..... الفقراء.

ج - تناول في وجبة الإفطار برتقالة ..... تفاحة.



### خامساً - صححة الرسم الهجائي :

- ١ - يثن سبب رسم الألف اللينة على صورة الياء في كل كلمة مما يلي، وهات ثلاثه نظائر لكل منها:

سمعي	اهتدئ	مستشفي
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- ٢ - علل كتابة الهمزة على الصورة التي رسمت بها في كل كلمة مما يلي، واكتب نظيرين لكل منها :

يدرو	مؤسس	قال
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- ٣ - اجعل كلمة (عبء) متونة بالحركات الثلاث في ثلاث جمل من إنشائك، واقرأ كل جملة.

- ٤ - صوب الخطأ الإملائي في كل كلمة مما يلي :

(سماءاً - يضيئ - الشئ)

### سادساً - التحدث والتعبير :

وجه كلمة في حدود أربع دقائق إلى زملائك في الإذاعة المدرسية، تحثهم فيها على إتقان العمل، مينا لهم أهمية العمل وفوائده. مستشهداً بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة.





## الموضوع السابع عشر

### برقيات كوثنية<sup>(١)</sup>

د. خليفة الوقيان

قل للرفاق  
الغارمين وما حهم بظهورنا  
النافرين ميو قهم لبحورنا  
الذرب نحو القدس سايكة  
فكيف عيرتمو نحو الجنوب؟  
هل أنتم أحفاد معتصم  
إذا أنتحت الأسارى  
أم نسل هولاء  
الذي حرق الدبار؟  
ياقن ولعتم في الدماء العريبة  
واشبحتم حرمة الوطن الذبح  
القدس تضرع مرة أخرى  
فتفتح الجروح  
وحيولكم لما نزل  
سكري تغير على المنازل  
وتجوب أسواق المدينة  
قل للرفاق  
... يهنيكم ضرب الدماء  
النارقات من المحارم

(١) ديوان خليفة الوقيان (مجلد الرابع شعر الكلمة الأولى ١٤٤٥ هـ - الكويت).



## التشويق

### أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - تكثيف القصيدة أن أسلحة النظام العراقي البائد وُجّهت إلى غير الأهداف العربية، وُضّح ذلك.

٢ - اعتمد الشاعر على المفارقات والمناقضات، فبم تمثّل هذه المقارقات والمناقضات.

٣ - سلوك النظام العراقي البائد جاء على تقيضي الأخلاق العربية الإسلامية.

٤ - علّل ما يأتي :

اختيار الشاعر كلاً من «المعتصم» و«مولاك» دون غيرهما من الشخصيات.

٥ - دُلّ من النص على كل من :

- بشاعة الجريمة التي ارتكبتها النظام العراقي البائد.

- اعتماد الشاعر على السخرية من الشعارات الزائفة التي كان يردّها النظام العراقي البائد.

- حضور القضية الفلسطينية الدائم في أذهان الكويتيين وقلوبهم على الرغم من قسوة الظروف.





- ٦ - ما الصفة المستخلصة من كل مما يأتي:
- الغارمين وماحهم يظهرنا ( )
  - أم تسل هو لاكو ( )
  - وخيولكم لما تزل ( )
  - شكري تغير على المنازل ( )
- ٧ - ضع خطاً فيما يأتي تحت كل إحسان تنبئ به العقيدة، وحدد موضع ضيعه فيها:
- الشخط - الألم - التناول - الخن

### ثانياً - الشروة اللغوية:

- ١ - وضح الفرق بين «النذر» و«التور»، ممثلاً لكل منهما في جملة نامية من إنشائك.

.....

.....

- ٢ - «الأسارى»، جمع، حدد مفردة، ثم اذكر جمعاً آخر له.

.....

- ٣ - هات مرادف كل من: استباح، جاب، في جملة من إنشائك.

.....

.....

### ثالثاً - التدقيق الفني:

- ١ - ماذا أفاد كل من الألفاظ الآتية في سياقها:

..... - الغارمين :

..... - ولغثم :

..... - تغير :

..... - المحارم :



- ٢ - وُضِّحَ الجمالُ الفني في كلِّ من:  
- القديسُ تضرُّعُ مرَّةٍ أُخرى

- يُهَنِّكُكُمْ شُرَبُ الدِّمَاءِ

رابعاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- ١ - اجعلِ الجملةَ الآتيةَ للجمع مُغيِّراً ما يَلَزُمُ:  
- هذا هو الجارُّ الَّذي دُمِرَ الدَّيارُ.

- ٢ - تَمَّ كُلاًّ وما يَأْتِي بما هُوَ مُبَيَّنٌّ بين قوسينِ أمانةً:

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| (ما يَدُكُ الدِّعْلُ)        | - امْتِناعُ المعتدي حُرْمَةُ الوَطَنِ        |
| (ما يَدُلُّ على الحالِ)      | - عادَةُ الكَوْنِيِّ إلى وَطَنِه بعدَ غيابِه |
| (ما يبينُ سببَ وقوعِ الفعلِ) | - قدَّمَ الكوريونُ أرواحَهُمْ عنِ الوَطَنِ   |

خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ :

- ١ - أخرج من القصيدة كلمتين تبدأانِ بِهَمْزَةٍ وَضَلِيلٍ.

- ٢ - «الدِّمَاءُ» اجعلْها مُنَوَّنةً بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ مُغيِّراً ما يَلَزُمُ.





٣ - هاتِ نظيرَ كُلِّ من:

- «أخرى» في رَسم الألفِ اللينة. (.....)
- «النازقات» في رَسم الناء. (.....)
- «سالكة» في رَسم الناء. (.....)

سادساً - التَّحدُّثُ والتَّعْيِيرُ :

تحدَّثْ في حدودِ خُمسِ دقائقَ عن مواقفِ دولة الكويتِ تجاهَ القضايا العربيةِ على الرُّغمِ  
منُ بشاعةِ الجريمةِ التي تعرَّضتْ لها على يدِ جبارِ عربيٍّ.

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٢٠٢) بتاريخ ٢٠٠٩/١٢/٣٠ م



